

HELL NORTH PERÚ METAL FANZINE

METALHOUSE

ISSUE #4

22 DE DICIEMBRE 2010 - CASA GRANDEATH - TRUJILLO - PERÚ - SOUTHAMERICA



ENTREVISTAS - REVISIÓN DE CONCIERTOS - DEMO - FANZINE - CD

LOST WORLD ORDER



LOST W O R L D O R D E R

- German Thrash Death Metal-

This quartet based in Bielefeld, Germany, delivers killer riffs ranging from sheer brutality to catchy choruses and lets litres of sweat flow whenever it hits the stage.

www.lostworldorder.com

www.myspace.com/lwothrash

Revistas.PeruRadio.net.pe

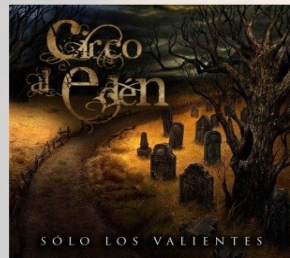
METALHOUSE EDITORIAL

MetalHouse Fanzine es un producto peruano desde su base en Casa Grande-Trujillo, ubicado al norte de Perú. Esta es nuestra cuarta entrega impresa, todo el 2010 nos dedicamos a documentar el underground de estas tierras, es lo que más nos interesa...conocer nuestro territorio, viajar de cabo a cabo y transmitir nuestras visiones subterráneas, recibir el arte de nuestros camaradas y reflejarlo en el papel impreso y la red para expandir sus legiones. Permanecer activos mientras haya una escena que nos respalda, nosotros no somos grandes escritores de revistas, hacemos lo que mejor nos sale de manera natural, el lenguaje que usamos es el común de la calle pero recalco, queremos dar lo mejor, diferenciarnos, ser creativos. El metal se vive las 24 horas del día aquí, no sabemos hacer otra cosa, estamos planeando siempre la próxima jugada. Nadie ha estudiado comunicación ni periodismo en este 'zine.

Esta edición se ha hecho en tiempo record, superamos nosotros mismos a la edición de agosto 2010 rindiendo el 666% de nuestros cerebros para entregar una obra superior, siempre!!! No estamos interesados en *webear* ni escuchar algo que no sea metal en estas páginas porque sabemos que la vida no la tenemos comprada, no podemos hacer algún pacto con Satán para lanzar el 'zine en formato profesional, si queremos pero no sabemos cómo, somos metaleros viviendo la realidad nuestra. Nuestra condena placentera es hacer una maldita revista desde que se tuvo uso de razón, ahora es real y caleta, solo para algunos que saben...pronto estaremos en cada una de sus ciudades como la plaga misma. Estamos lanzando el 'zine cada vez que se puede y en edición limitada, solo para intercambio no para venta! Pensamos que nuestro producto artesanal no puede venderse, cuando salga en formato profesional si lo haremos. El 'zine en estos momentos es muy importante por el simple hecho que llevamos un corto pero incisivo tiempo de vida y cada vez nos gusta más el asunto de hacer uno nuevo.

Solo del primer METALHOUSE se lanzaron más de 900 ejemplares en offset, del #2 y #3 se han obsequiado, intercambiado y enviado a varios lugares un total de más de 100 copias por cada edición, solo para reales zombis que trabajan en el metal subterráneo y han contactado con nuestra redacción. No nos estresa la idea de no tener dinero para la siguiente edición ya que siempre cae algo de algún lugar porque ponemos el pensamiento fijo en lo que pariremos si o si.

CIRCO AL EDEN-Solo Los Valientes Ep



Desde tierras chalcas en la única provincia constitucional del Perú, esta banda liderada en las voces por Susan Arbaiza practican un estilo metal gótico. El primer tema con una garra mas hard rock y que da título al material en cuestión es un canto a los guerreros del metal que siguen en pie de lucha. El segundo track es Frustración de corte gótico al inicio pero que luego se va abriendo paso a

Nadie nos ha regalado un centavo para hacer esta publicación porque las empresas grandes aún creen que el metalero es un mal en esta sociedad y debe madurar en su etapa de rebeldía para adaptarse con la gente normal. Nosotros no somos normales, actualmente el 'zine se imprime en láser y la cuenta la paga nuestro Label: EL RITO! Un maniaco ser que prefiere el anonimato antes que aparecer en la portada de METALHOUSE 4 jajá! A propósito de mi gran amigo Georgi Torres que adorna bestialmente nuestra cuarta edición de aniversario, se trata de una foto que le tomé durante el concierto con Coldblood en Trujillo el 13 de agosto 2010, fue un show bueno y quedó esta foto para la posteridad, te inmortalicé en mi portada maldito engendro!!! Hailz STYGIA!!! Por haber sacado un disco genial que no fue comentado en esta edición pero todo el que lo ha comprado sabe que pagó una ganga por él, se trata de una producción que a mí me hace sentir orgulloso, en mi propia tierra es la banda death metal con más poder que existe...que pasa zombis? Porque no hay mucho death metal aquí? En el norte ya se está sintiendo que en cada ciudad hay una banda que representa, pero una no es ninguna así que en la variedad está el gusto más amplio. Un saludo para los BESTIAL POSSESSION que también rompieron esquemas y lanzaron su: *Duros, Ebrios y Lujuriosos* disco debut, para demostrar que no hay imposibles ahora, si quieres algo: *trabaja para que se materialice*, eso es lo que venimos haciendo, somos adictos al metal y queremos que se legalice!!! Desertan de una vez los poseros payasos que se escudan como las comadres en el mercado.

Maniacos estén atentos! Si quieren ver a los dioses del metal en sus propias ciudades primero paguen las entradas a los

muchas posibilidades dentro de lo musical, solo un examen exhaustivo podría ver más allá de esta música que recién está alzando vuelo en nuestro territorio. El tercer tema es el homónimo de la banda y el más corto del cd, un estilo parejo con demostración de solos virtuosos, teclados y metal. *Promesa Eterna* es el que le

conciertos locales porque esa plata se usa para: *atender a las bandas invitadas, pagar equipos de sonido, alquilar local y blah, blah, blah...* no seas ignorante *Papai*. Los grupos grandes quieren venir al norte pero tú tienes que pagar 50 soles por ese concierto aproximadamente cálculo yo, y así no tienes que ir hasta Lima para verles. Todo es cuestión de ponerse a pensar un poco, soñar si prefieres pero deja de ser un sueño cuando el pensamiento se transforma en acción. Yo quiero ver a los dioses del metal que vendrán a Trujillo, si alguien hace alguna fecha en Chimbote, Cajamarca, Chiclayo o Piura, MetalHouse irá hasta allá porque está dentro de nuestras posibilidades y tenemos la convicción de hacer norte...les dejamos con la nueva enciclopedia del metal que pudimos recopilar y ya me disculparán gente de sellos, bandas, amigos, camaradas de guerra a quienes no pudimos cumplirles por falta de tiempo y espacio, por favor denos una nueva oportunidad y en la próxima edición ustedes serán los principales beneficiados. Gracias a quienes nos dan su confianza y son nuestro mayor soporte, la imagen que ustedes nos dan nos hace grandes por dentro porque somos como los guerreros salvajes que se inspiran en las grandes batallas para apoderarnos del mundo.

WILSON M.

www.metalhouse.tk

PRODUCCION GENERAL: EL RITO
(LABEL-TRADE-DISTRO)

WEB+DIGITAL ART+IMAGEN
CORPORATIVA: WILSON

MUGUERZA CH.

LIBRE DESCARGA:

www.mutilador.com

COLABORA: EDWIN CHAVEZ
(CAJADEMETAL)

FOTOS BAJADAS DE FB, MYSPACE
O CEDIDAS POR LAS BANDAS.

Para los adictos a internet amantes de las descargas directas, algún maniaco real que quiera tener el 'zine o recomendarle a alguien, existe siempre la alternativa de descarga gratuita en PDF que no es prostitución, es promoción! METALHOUSE FANZINE es impreso de edición limitada, las bandas que han trabajado antes y las que están trabajando ahora con nosotros saben cómo funciona esto, punto final. METAL CHEERS!

Sonidoslatenteslive.blogspot.com

sigue, una introducción de teclado abre para las voces angelicales de su vocalista, esta debe ser una especie de segunda parte del primer tema y es una de mis favoritas y para cerrar este debut físico el tema *Viajes* que arranca con un duelo de batería y bajo algo rocanrolero para tornarse luego mas metalero, blusero, rock metal en esencia, este disco está disponible con arte full color, líricas, etc. si te comunicas con el sello SONIDOS LATENTES del Callao.

SALUDOS DESDE METALHOUSE!!!

Hola como estas que tal, soy TEIDM.

TIENES MYSPACE, DEMO?

No tengo myspace aun, tengo 3 temas pero me quedo con el que está en el compilado "EMERGING FROM DARKNESS" porque los demás fueron editados de mala manera, todos los temas van con el mismo concepto.

TÚ SOLO ERAS TEIDM?

Actualmente ya estoy trabajando con músicos, antes solo grababa, es decir nunca ejecutaba los temas porque no había con quien pero ahora si tengo 3 músicos que me ayudan a ejecutarlos.

COMO SE HIZO LA GRABACIÓN?

Al principio solo, hasta la penúltima canción, solo me apoyaban con los punteos mi gran amigo y guitarrista de MUTALISK: Arturo. Esta última canción (7) la grabó un buen amigo llamado Hans, quién grabó la guitarra y los solos; yo grabé: el bajo, la batería y las voces.

ESTA BANDA AÚN NO DEBUTA?

Aja, nunca hemos tenido presentación, tenemos 6 o 7 meses trabajando en la sala de ensayos pero las canciones ya las tenía grabadas en acústico hace como 2 años en mi PC.

QUE QUIERES TRANSMITIR EN LA MÚSICA?

Hahahahaha! la verdad no sé si estará dentro de un estilo determinado, lo que si te puedo decir es que no me interesó si sonaba a metal o no, me importa siempre que transmita mi color y sensación justo cuando compongo el tema, no sé, a ti que te transmite...

OSCURIDAD TOTAL!!! ES MUY COMPLICADO PARA MI...

La verdad que a mí me gusta el death metal, pero el de MOSNTROSITY, IMMOLATION, BRUTALITY, pero no sé de donde me salió eso hahahahahahaha.

EN LAS LETRAS DE LOS TEMAS, QUE ESTAS ESCRIBIENDO?

Ojala no te parezca ridículo haha, pero en realidad no tiene algún sentido común, algunos si y otras no, y eso trato de transmitir: una mente que a veces es cuerda y otras veces carece de juicio, para mi es de vital importancia en mi música que no todo lo que haga tenga un significado, no pierdo mi tiempo en buscarle un significado a mis letras, ya que si las escribí es porque seguramente estaba loco en ese momento y el resultado es lo que se escucha.



Disfruto mucho de mi mente en función a un razonamiento pero disfruto mucho más lo contrario a él. hahahaha, me gusta meterme por ese lado, saber cómo pueden volar las ideas.

CUÁL ES TU POSICIÓN EN TEIDM?

Actualmente baterista y haciendo coros, estábamos buscando baterista porque la formación ideal sería que yo tocara guitarra pero nunca encontramos baterista así que caballero nomás jejeje. La voz principal la hará el guitarrista.

LOS DEMÁS MIEMBROS DE DONDE LOS SACASTE?

El *bajista* es de un grupo que se llama MISTIKA, la *primera guitarra* es el mismo que tocaba bajo en MUTALISK y la 2da es Arturo (la única guitarra de Mutalisk) y el hará la voz principal, por mientras con Arturo hasta que consigamos baterista, espero encontrar un baterista que quiera trabajar siempre con nosotros, si tú conoces de alguien me pasas la voz, sería estupendo, estaría más tranquilo.

CUÁLES SON LAS CARACTERÍSTICAS QUE NECESITAS PARA TU BATERO?

Que sea ordenado y si no domina el doble pedal no interesa, yo puedo darle mi doble para que aprenda pero que sea interesado y que tenga ganas sino es por las puras, tu sabes.

LOS DEMÁS TEMAS, VAN EN LA ONDA DEL SINGLE "7"?

Por ahí, solo que la grabación es una verdadera mierda, al sonido me refiero, tengo que hacer un remake.

HACE CUANTO GRABARON ESOS TEMAS?

Hace 1 año, pero ya estaban creados hace como 2 años y estaba grabados pero en guitarra acústica en mi PC. El primer tema que grabé se llama Hiroshima ese esta en ingles, era en español. Hiroshima no la recuerdo completa, en realidad no recuerdo la parte en la que canto sin nada de música.

HAY PLANES DE UN DEMO?

Si pues eso quiero hacer, pero falta dinero, lo malo es que los 3 temas suenan bien diferentes en cuanto a sonido, no fueron grabados en el mismo tiempo, primero se grabó uno, después de 2 meses se grabó otro y el final que es "7" se grabó hace 6 meses más o menos, 7 es reciente, hay otro por grabar pero la plata es importante. Espero que en vacaciones podamos grabar el próximo

tema, ya está hecho con todo, está para grabarlo nomás, se llama: LA ERA DEL FUEGO, ese es para verano haha.

COMO HA SIDO EL PROCESO?

Por canales se grabó las 2 primeras canciones. "7" se grabo la batería nomas, el resto se grabó en casa de un buen amigo que esta por abrir su sala de grabación, me parece que si hace sonar bien los instrumentos, su editada es mas *mostra*. 7 se trabajó de manera diferente a las otras 2, fue con más tranquilidad y mejor editada porque Omar sabe más de eso pues, y como es mi amigo no me cobró tan caro. Voy a grabar otro tema con la misma o mejor calidad que 7 y otro más para tener 3 temas con mejor calidad de sonido, luego hare un remake de Hiroshima y de Mar Muerte. Lo único que si nos caga es las *fichas* pero con esfuerzo, ahí de las tocadas que tengo voy a ahorrar para que salga cada vez mejor la calidad de sonido.

CUAL ES EL INTERÉS DE TEIDM?

Mi interés es hacer mas música y poder surgir con este trabajo, me encanta esta *webada*, no tienes idea. Es loco esto de la música y todo lo que esté relacionado a ella.

GRACIAS POR LAS RESPUESTAS, QUIERES AGREGAR ALGO PARA LA GENTE QUE PRONTO SABRÁ DE USTEDES?

Sí, que por favor apoyen a la banda, no solo por mi interés sino por el de todos, es mucho más importante para mí que mi gente o la gente de mi ciudad me de la mano para poder producir más música, te agradezco por el espacio que nos ofreces en tu revista y si alguien conoce a un baterista con las características que mencioné por favor ruego me llamen, allí les dejo mi número de celular y fijo. cel: 949766674 - Fijo: 221361
Gracias, un abrazo y que viva la música!!!

ENTREVISTA CON: AYA BLASFEMO, MIEMBRO LÍDER DE CHINKASQA Y A SU VEZ EN LA BANDA YANA APU, AMBAS BLACK METAL DESDE EL RINCÓN DE LOS MUERTOS: AYACUCHO-PERÚ.

QUE HAY DE CHINKASQA?

Claro fue mi banda, grabamos un demo y quedó ahí,...ahora retomo mi anterior banda, que es YANA APU, Pagan Black Metal...

COMO SE LLAMÓ EL DEMO, EN QUE TIEMPO HA SIDO...ESTA DISPONIBLE?

El demo lo sacamos a fines del 2008, era una mixtura de 2 palabras quechuas: *Tutayaq* "oscuridad" y *Chinkasqa* "perdidos", llamamos el demo TUTAKASQA que hacía alusión a "Perdidos En La Oscuridad"...solo sacamos ejemplares de muestra, pero para el próximo año pretendo sacar una edición de 333 copias...

QUE INGREDIENTE MAESTRO VIENE EN TUTAKASQA, A QUE SUENA ESE DEMO Y COMO SERÁ LA EDICIÓN PARA 2011?

Actualmente esa banda se disolvió, el batero toca en otra banda y yo voz y bajo, estoy enfocándome en otro proyecto, lo que saldrá para el 2011, es la re edición del demo, que consta de intro, 3 temas de raw black y un outro, algo similar a Azagal, Nargaroth, Satanic Warmaster, etc.

CUANDO RETOMASTE EL TRABAJO CON YANA APU?

Bueno estamos en conversaciones, Yana APU lo fundé en 2005, pero por motivos de salud dejamos la banda inactiva, después reiniciamos Yana APU el 2008 y paralelo con Chinkasqa otra banda en la que solo soy vocalista, pero ambas bandas se disolvieron por desacuerdos entre los integrantes, ahora el 2010 más exacto el 2011 habrá nueva gente que será miembro de Yana APU.

HUBO ALGUNA PRODUCCIÓN CON YANA APU?

No, solo temas de ensayo, solo con Chinkasqa sacamos un demo.

QUIENES ERAN MIEMBROS DE ESTAS BANDAS?

El guitarrista se largó y el baterista se metió a otra banda, y bueno yo opté por reeditarlos en una record para su mejor calidad y su distribución en ejemplares de 333 copias, eso sí será para el próximo año 2011.

COMO SE LLAMARÁ EL SELLO...

Hablé con Georgy Espíritu y me dio un aproximado, también con el sello de la banda Cobra de Lima está en conversaciones, Genocidio de Lima también es buena opción.

ESA REEDICIÓN SERÁ EL FINAL DEFINITIVO DE CHINKASQA?

Así es man, pero ya será como una producción personal, no contaré con la participación de los antiguos integrantes, solo contrataré músicos de sesión para realizar la grabación.

TU CREAMOS LOS TEMAS?

Claro man, estructuralmente musicalmente y líricamente, solo que su producción era un demo, un demo de calidad muy mala.

TU FORMASTE CHINKASQA?

La formamos el guitarrista y yo, yo era vocalista en esa banda.

LAS LÍRICAS DE LOS TEMAS EN QUÉ IDIOMA SE HICIERON?

Están en castellano, son 3 temas, *Chinkasqa*, *Cantos Funerarios*, y *Llamada De Muerte*, los 3 temas del demo son poesías hecha música...y el black metal es la mejor fuente de

ins
pira
ción.

QUE INSPIRACIÓN FLUYE A TRAVÉS DE LAS LETRAS?

Soy artista man, estudié bellas artes, y el simple hecho de ser artista hace que fluya la creatividad, la inspiración es dada con el solo contemplar montañas, oír la naturaleza y dejar fluir en las letras. La música es el mejor medio de difusión del arte, y black metal es sinónimo de arte.

SEPULTARÁS CHINKASQA EN ESE DEMO, TIENES DESEOS DE SEGUIR EN PARALELO A YANA APU?

Puede ser man, ambos trabajos, Chinkasqa algo personal y Yana APU una banda. Puede ser que ambos sigan un curso, pero veré como me va en la edición y la aceptación del público.

YANA APU PARA CUANDO TE HAS PROYECTADO ESTARÁ ARMADA, USARÁS LOS MISMO MIEMBROS DE CHINKASQA?

Chinkasqa estará mejor siendo un recuerdo, dependerá como va en su reedición. Yana APU sacará temas nuevos, porque no deseo líos con el guitarrista, él fue quien creó la mayoría de los riff y bueno yo ayudé a complementar y terminar.

CUANDO TERMINASTE TUS ESTUDIOS EN BELLAS ARTES...

Termine el año pasado, soy artista profesional en dibujo pintura. Para ambas bandas crearé cuadros, y aparte que soy diseñador gráfico, yo diseñaré todo, la portada el librito, etc.

...continuará



ASURA-Only Death For My Warriors Demo Ep

Desde Sardinia-Italia llega este material de 3 canciones y como ellos mismos se definen: melancólico black death metal, aunque para mí esa etiqueta queda muy corta ya que el espectro musical es más amplio, llegando incluso hasta la música clásica, el folk, esencialmente heavy metal, death, thrash fugaz con voces guturales ennegrecidas y los instrumentos tienen una performance bien técnica. El cover art desde el cementerio ofrece una vista bastante paralela a lo que oírás aquí, solo 16 minutos ejecutado por 6 miembros desde el otro lado del mundo. Esperemos que la suerte les siga sonriendo y hasta mientras aquí esta su contacto.

Myspace.com/asurametal



GROLLTHAR CONTESTA ESTA ENTREVISTA POR INTERMEDIO DEL NUEVO MIEMBRO: CHAKAL QUIEN TIENE UN PASADO COMO BATERO EXTREMO Y NOS REVELA ALGUNOS SECRETO TRÁS SU PASO POR ESTA FASCINANTE BANDA BLACK METAL DESDE LIMA-PERÚ...

-SALUDOS DESDE METALHOUSE FANZINE!

MYSTERIAL EN LOS INICIOS TUVO OTROS NOMBRES, QUE SUCEDÍA?

Salve Metalhouse. Empezamos en 1995, en la fundación con el nombre DARK RITUAL estuvo Sinister en el bajo, Joel en guitarra, Norbil en batería y yo (Grollthar) en vocales, se hizo algunos ensayos con ese nombre y se planeó cambiarlo por otro que fuera de acuerdo a la personalidad de ese momento. Con la misma formación se eligió el nombre de EXCELSO SATANAS, después de crear algunos temas nuevos se incluyeron teclados y hubieron cambios en la alineación entrando en la batería Andrés de Nahual, Norbil paso al bajo y Zoth entró en los teclados.

Con esta alineación prosiguió la banda con los ensayos hasta el año 1997, que es cuando ingresa en la batería Loogarus y con esta alineación se toma el nombre definitivo para la banda: Mysterial, ya que este nombre estaba acorde con el pensamiento de los integrantes y con las líricas de los temas.

-UN PROMO REHEARSAL ESTUVO LISTO EN 1999 QUIENES ERAN EN ESE TIEMPO?

Mysterial tenía que grabar un demo en el año 1998, pero por problemas técnicos con la grabación no se pudo concretar esto. Pero es al año siguiente (1999) que se pudo grabar pero solo un demo ensayo en directo (en una hora), la formación en ese tiempo fue en guitarra Joel, bajo Norbil, sintetizadores Zoth, batería Loogarus y vocales Grollthar.

-COMO ES LA SITUACIÓN DE LOS CONCIERTOS?

Tocamos un 8 de agosto en un tributo a Mayhem realizado en Comas en el año 1998 con bandas como Black Angel, Nahual e Impalement. Luego Mysterial tocó un 31 de octubre de 1999 en Huancayo, nosotros no éramos conocidos acá en Lima, menos fuera. En ese

concierto la banda principal que llevaban de Lima era Estigma, como no fueron, Mysterial descargó una tormenta infernal de puro black metal, la gente respondió grandemente, pidiendo más canciones de las que teníamos, por lo cual tuvimos que repetirlas. Ya en 2004 tocamos en un concierto en Lima donde la banda principal era una banda americana llamada Ascendancy, con otras bandas reconocidas de Lima, de ahí Mysterial no ha vuelto a tocar en un concierto hasta hoy.

-EL PROMO TAPE ES REEDITADO EN 2008, CUENTAME ESE PROCESO?

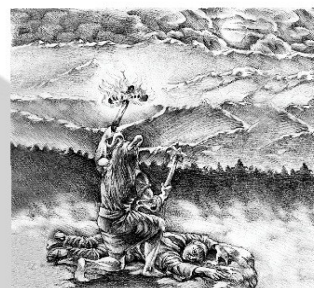
Mysterial estuvo por disolverse en el 2005, pero por iniciativa mía (Grollthar) se aunaron nuevas fuerzas las cuales eran el guitarrista Mefisto y el bajista Alastor, y teniendo en nuestras manos el máster de la grabación del demo ensayo concluimos que era necesario reeditarlos porque esta grabación (tape) nunca fue distribuida anteriormente, salvo a algunos fanzines europeos; además es la misma línea con la que prosigue el actual Mysterial. Lo único que se hizo en esta reedición fue la remasterización del demo ensayo y poco a poco se distribuye.

-QUE INTERPRETACIÓN TIENE EL ARTE EN LA PORTADA DE: UNDER THE SHADOW OF THE IMMORTAL FLAME?

La portada la realicé yo (Grollthar) en el año 1997, justo cuando tenía la idea de cambiar el nombre de la banda a Mysterial, y concretamente el arte representa la resistencia pagana o "satánica" en contra de la religión judeo cristiana que ha enfermado las diversas culturas de este lado del mundo; el arte representa la mística de una tierra devastada por la tiranía cristiana que quiere gobernar sobre la libre voluntad de las diversas culturas paganas. Es por eso el título del demo UNDER THE SHADOW OF THE IMMORTAL FLAME, ya que cada canción de Mysterial representa este arte.

-CUAL ES LA IDEA DE INCLUIR KEYBOARDS EN LOS TEMAS?

La idea de incluir teclados en algunos temas es para crear pasajes más densos y oscuros y no es nada nuevo que no hayan



hecho otras bandas, y claro que tiene que adaptarse bien a una canción por lo que Mysterial no abusa de los teclados.

-QUE INVOCACIONES SE ENCUENTRAN ESPARCIDAS EN LAS LETRAS DE LAS CANCIONES?

La temática de Mysterial está rodeada de bastante mística muchas ideas satánicas, paganas con respecto a la personalidad de cada uno de nosotros. La representación ritualística de las líricas de Mysterial no se apegan al común black metal, no escribimos sobre demonios puesto que el demonio lo llevamos dentro cada uno de nosotros. Las letras hablan sobre nuestras vivencias como metaleros y algunos matices que incluyen mucho satanismo personal, no literario.

-QUE HAY DE UN SPLIT QUE CON UNA BANDA BRASILEÑA?

Sobre el split el contacto fue por medio de Chakal (batería) será con la banda IMPETUOSO DESDEM (Brasil) y saldrá en edición limitada a 333 copias por Carnicero Mutilaciones en los primeros meses del 2011... Aparte del split tenemos otras propuestas pero aun estamos en conversaciones.

-ESO ES TODO POR AHORA GUERREROS! GRACIAS Y NOS VENOM!

Gracias a Metalhouse por la entrevista y el interés por la banda y que la flama del infierno arda por siempre.





Alex Kafer - Baixo
Mkult batería.

DE DONDE VIENE ALEX KAFER?

Ex músico de MYSTERIIS, DARKEST HATE WARFRONT, MATANZA.

DURANTE LA GIRA VINIERON SOLO 3 MIEMBROS, TUVIERON PROBLEMA CON ESO?

De ninguna manera estábamos ensayados, todo corrió bien en cuanto a eso porque siempre fuimos 3 rrsrsrs.

ENTREVISTA CON MKULT BATERISTA DE COLDBLOOD BANDA DEATH METAL QUE ESTUVO DE GIRA EN AGOSTO 2010 Y PASARON POR TRUJILLO, ESTO ES LO QUE NOS HA CONTADO...

COLD BLOOD TIENE VARIAS EDICIONES DEL UNDER THE BLADE I DIE?

El álbum fue lanzado por FREEMIND REC de Brazil y ONSLAUGHT REC en México. Hay una pequeña distribución en Chile con copias que tengo acá.

QUE HAY DE NUEVO CON "THE OTHER GODS"

Domingo 13 diciembre 2010 empezamos la grabación. Es una canción rápida, brutal pero con pegada Old School, este tema lo tocamos durante la gira.

OTROS TEMAS NUEVOS QUE HAYAN SIDO TOCADOS EN LA GIRA?

5 temas, mira en setiembre de 2011 estoy yendo con mi otra banda SYREN, es heavy metal tipo Bruce Dickinson en su carrera solista.

CUENTAME EL NUEVO SINGLE, ES LA MISMA LINEA DE SIEMPRE?

Sí, La vieja escuela, 2 canciones para presentar una parte de nuestro nuevo álbum. Un equilibrio entre peso, velocidad y riffs sorprendentes.

COLD BLOOD TIENE DEMO EN SUS INICIOS, COMO ERA LA MÚSICA EN ESOS DEMOS?

Bueno en la primera demo que se llama "TERROR STENCH" tocábamos Brutal Doom Death Metal con influencias de BOLT

THROWER, BENEDICTION, PARADISE LOST (old), DEATH, MORGOTH (old)...Nuestra segunda demo: ...AND IT COMES THE WINTER... ya estamos más Death metal y menos Doom Metal, con fuertes influencias de DEATH, MASSACRE, SARCÓFAGO, POSSESSED...En nuestra tercera demo "REINCARNATING A NEW BLACK GOD" ya mostrábamos la dirección que iríamos seguir ahora...Totalmente Death metal vieja escuela: DEATH, MASSACRE, SINISTER, NOCTURNUS, CARCASS, BENEDICTION...entonces son 3 demos y 1 álbum.

DURANTE CADA DEMO HUBO CAMBIO DE INTEGRANTES?

Sí, la primera es la formación clásica. En la segunda yo no estaba y la tercera formación fue: Alan Silva - Guitarra-voz, Vitor Esteves - Bajo, Mkult - Batería

AL SALIR "UNDER THE BLADE I DIE" LA ALINEACIÓN SUFRE OTRO CAMBIO, COMO PASÓ?

Sí...después del lanzamiento tocamos en algunas presentaciones, inclusive con CANNIBAL CORPSE en 2007 acá en Brasil...Alan Silva se fue de la banda, Vitor pasó a tocar con MYSTERIIS y yo estaba en UNEARTHLY....Apenas en 2008 yo y Vitor retomamos los trabajos con COLD BLOOD...luego en seguida Vitor también se fue y yo estoy continuando la saga con los integrantes nuevos que ustedes conocieron en nuestra gira en Agosto 2010, ahora tenemos un nuevo bajista.

CUÁL ES LA FORMACIÓN ACTUAL?

Artur Círio - Guitarra, voz
Julio Cesar - Guitarra

EN QUE MANERA ESTÁN TRABAJANDO CON COLD BLOOD AHORA?

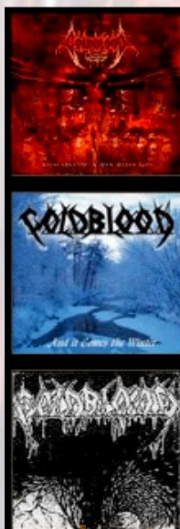
Ahora estamos grabando el single "The Other Gods" en seguida vamos a programar shows por Brasil y al mismo tiempo estaremos grabando y produciendo nuestro nuevo álbum para el 2012, hacer una o 2 giras...Sudamericana y Europea.

QUIEN HIZO LAS LIRICAS DEL PASADO Y LAS DE HOY?

Antes era en vocalista Alan...ahora yo mismo escribo las letras, ahora mismo estoy acá escribiendo una para el tema principal del single...hablamos sobre guerras, pueblos antiguos, anti cristianismo, maldades, asesinos, no seguiremos un tema específico.

USTEDES ESTÁN INTERESADOS EN LA POLÍTICA?

No.





COMO ES EL ASUNTO AL TENER UNA BANDA EN TU CIUDAD, SIENDES QUE ESTAS EN COMPETENCIA?

Bueno...tengo la banda como trabajo y diversión, no tengo tiempo para estar en competencia con una u otra banda. Todos tienes su espacio. La única competencia es hacer correctamente nuestro trabajo, es lo que queremos.

SOLO FILOSOFÍA MÍSTICA Y NEGRA?

Yes.

LA GIRA PASADA ES LA PRIMERA QUE HICIERON?

Esta pasada fue la primera gira de COLDBLOOD. Solo los mejores comentarios posibles, toda la atención y cuidado con nosotros, el hospedaje muy bueno en todas las ciudades, fue una gira mejor de lo que yo esperaba.

LA GIRA EUROPA 2012 SERÁ CON EL SIGUIENTE CD?

Si, es lo que esperamos...

COMO EQUILIBRAS ESO PARA ESTÁN CON TU OTRA BANDA SYREN?

Cuento con la suerte jajajaja! es broma tenemos un acuerdo de prioridades...cuando una banda está con trabajo la otra aguarda un poco, una a la vez.

POR DONDE SERÁ LA PRÓXIMA GIRA?

Colombia, Ecuador y Perú, tal vez La Paz.

QUE SIGNIFICADO TIENE EL ULTIMO CD DE COLDBLOOD JUNTO AL ARTE?

Sacrificios, holocausto, maldad.

MUCHAS GRACIAS M. KULT, NOS VEMOS PRONTO EN TRUJILLO.

Por nada hermano gracias a usted, en 2012 estaremos por allá.

COLDBLOOD - Under The Blade I Die Cd FRM O16 / DRSR 02



Primer album de estos brasileiros que practican death metal en la vieja vena de las leyendas brutales, su estilo es más que clásico. Como ya sabemos las bandas de esta parte de Sudamérica tienen buenos méritos para exponer un trabajo de calidad, eso mismo encontramos en este disco. 10 temas que te

quitan el aliento de principio a fin.

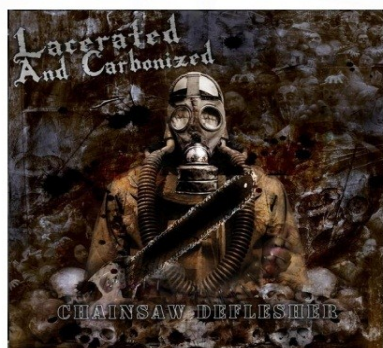
Desde el inicio ya estás enganchado con sus canciones rápidas y agresivas, aunque tienen su

dosis rítmica sin abusos que desmerezcan la calidad de cada track, por lo general la música está llena de cambios técnicos sin perder brutalidad o desviarse por caminos melódicos, esta banda es seguidora de los maestros. Mis canciones favoritas son: UNDER THE BLADE I DIE, ANTI-CRUSADE (TO DESTROY THE HOLY GRAAL) y A LEGEND NEVER DIES por citar solo 3. Cada tema con juegos de batería, voces guturales de ultratumba,

guitarras bien afiladas y bajo gangrenoso, en tiempo no hay una cifra definida ya que pueden durar entre 3 a 5 minutos sin llegar a la monotonía. La producción y edición final de este trabajo es de primera, incluye cover art full color, interiores con información, letras, contactos, etc. Salió originalmente en 2006 y ha sido reeditado en digipack por un sello Mexicano.

Myspace.com/
coldbloodlegion

LACERATED AND CARBONIZED - Chainsaw Deflesher Ep MA/SC



Disco de 4 temas elaborados dentro del brutal death metal. Esto fue el debut de esta banda brasileira en 2007 y nos visitaron en Agosto 2010 como parte de su primera gira sudamericana. Los temas son bien parejos y no pasan los 3 minutos de tiempo, de modo que puedes usarlo para exprimir tu lucidez

especialmente con los temas SEEDS OF HATE y el tema que da título a este trabajo previo al larga duración. Riffs

de guitarra directo al cráneo, batería ultra veloz y una voz de zombi podrido manejan el sendero de cadáveres descompuestos. La presentación de esta obra trae líricas en hojas full color y contactos...a estas alturas ese Ep debe estar casi agotado así que si quieres conseguirlo mejor te recomiendo el disco que ha lanzado el sello nacional UNDERMETAL RECORDS.

Myspace.com/
Laceratedandcarbonized



DISTURBIO RECORDS

ENTREVISTA A ELVIS PRESLEY DE DISTURBIO RECORDS DESDE LA CIUDAD DE JULIACA-PUNO PARA CONTARNOS SOBRE UNAS PRODUCCIONES EN CD-R Y CASETE QUE EDITÓ RECIENTEMENTE...

ACA WILSON M. DESDE CASAGRANDEATH HELL-TRUJILLO

Hola que tal soy DISTURBIO RECORDS también soy de la banda THRASHTORNO de Juliaca. Todo bien por aquí con la banda, distribuyendo los discos y los tapes.

CUÉNTAME DESDE CUANDO ESTAS TRABAJANDO CON TU SELLO?

Desde el 2008, ya saqué varias producciones en CDR, ahora lo último que saqué fue TUNGSTENO, SKULL, THRASHTORNO, EMPIRES DARKNESS en tape de lujo. Pero mi sello es del 2006, no saqué nada pero hice varios conciertos y sigo haciendo. Concretamente a mediados del 2006 en la ciudad de JULIACA con la finalidad de promover la organización y difusión de conciertos metal en mi ciudad y provincias, siempre llevando como bandera el underground.

CUAL HA SIDO EL PRIMER MATERIAL QUE LANZASTE?

Fue el segundo Demo TERRIBLE DEATH de la banda Thrashtorno.

COMO SE LLAMA LA PRIMERA PRODUCCIÓN DE THRASHTORNO?



THRASHTORNO MENTAL se sacó 300 copias en CD-R en el año 2007.

ALGÚN OTRO SELLO LANZÓ LAS PRODUCCIONES DE THRASHTORNO?

Si, Gate Of Horror

Records está sacando el

álbum en formato original. Pentagram

Records lo está sacando en un compilatorio y

un sello de México está editando el Ep también. El

CD álbum por GOH se llama: ASESINOS DEL INFIERNO. El EP que saldrá en MEXICO se llamará BAÑADOS CON MIERDA.

CUANTAS CANCIONES TIENEN CON THRASHTORNO?

Unas 20 canciones.

LAS CANCIONES DEL ALBUM Y EL EP DESDE CUANDO ESTAN LISTAS?

El álbum lo teníamos listo desde mediados del 2008 y el nuevo EP que salió fue este año 2010.

CUÁL ES EL ESTILO PREFERIDO DE DISTURBIO RECORDS PARA EDITAR UN CD?

El estilo o género es thrash metal o death metal.

EN JULIACA HAY ACTIVIDAD DE ESOS GENEROS?

Si hay bastante aquí, conciertos de death metal y mucho thrash metal.

QUE BANDAS PUEDES RECOMENDAR DE TU CIUDAD?

SACRAMENTIA, les recomiendo es buena banda hacen death metal. La verdad somos la primera banda que saca producciones en mi ciudad, hay una banda que sacó un demo, se llama OLD SERPENTS. En Juliaca hay unas 4 bandas activas, los demás solo son momentáneos.

HAY SELLOS Y FANZINES QUE ESTAN PRODUCIENDO BASTANTE MATERIAL EN JULIACA?

Eso sí! hay varios 'zines aquí y varios sellos, lo último que me enteré fue que UNDERMETAL ya sacó el CD original de LACERATED AND CARBONIZED de Brasil y otro sello está sacando el CD en original de la banda TREPANADOR e INFECTED VOICE hace un mes lanzó su decimo 'zine.

CONTACTOS:

DISTURBIO.RECORDS@hotmail.com

THE.KINDRED.777@hotmail.com

myspace.com/disturbioproducciones

Terrible Death - Thrashtorno 2008 - Cdr
Asesinos Del Infierno - Thrashtorno 2009 - Cdr Album
Dead Live In Peru - Skull 2010 - Tape
Posers Annihilator - Empires Darkness - Tape
Indestructible Velocidad - Tungsteno - Tape
Bañados Con Mierda - Thrahtorno - Tape

QUIEN ES EL GERENTE DE DISTURBIO RECORDS?

Yo manejo el sello DISTRUBIO RECORDS. Soy todo: el gerente, el dueño, etc. Yo hago todo, es mi inversión.

COMO FUNCIONA LA DISTRIBUCIÓN?

Bueno, funciona enviando a otros sellos, distribuyo a varias ciudades y otros países, trabajo con otros sellos y fanzines.

CUAL ES EL PRECIO DE EL CASETE O CD?

El casete cuesta 8 soles, el CD-R a 8 soles y el CD a 15 soles.

PALABRA FINALES

Saludos a toda la gente que sigue el metal, gracias por el espacio. Sigán mirando porno jajá nos vemos.

Underground Metal Fanzine



02 Disponible!

Wild Thunder, Ayashinan, Baal
Anal Vomit, Mazo, Procession,
Two Face Sinner y Sangria
Revisiones, Biografias y mas!
morbidzine@hotmail.com
morbidzine.blogspot.com

Incluye CD Compilatorio Morbid Zine Vol II

Revistas.PeruRadio.net.pe



ENTREVISTA CON POKEGORE Y NEKROGORE GUITARRISTAS DE LOS NUEVOS ABANDERADOS DEL DEATH METAL BRUTAL PERUANO, ELLOS ESTÁN PREPARANDO UN EP, CD OFICIAL, HACIENDO CONCIERTOS PARA EXPONER SU MORBOSA TEMÁTICA Y ARRANCAR CABEZAS DURANTE UN SHOW, PREPARENSE PARA LO QUE VIENE...

1.- EN QUÉ CIRCUNSTANCIAS FORMARON DESVIRGINIZAGORE?

Pokegore: Esto ocurre a finales del 2008 cuando Beats of Madness (batería) y yo teníamos un proyecto Death Metal llamado IMPERIAL. Decidimos integrar a un guitarrista y en la búsqueda por redes sociales y amigos se logra contactar con Nekrogore, que también estaba en la búsqueda de músicos para formar una banda. Luego de algunos ensayos y reuniones se nota la perfecta combinación de ideas y estilos musicales, un equilibrio exacto para la música que buscábamos. Es donde decidimos empezar un proyecto más serio. Comenzando con las composiciones y sobre todo con la amistad que se empezaba a generar.

2.- CÓMO ELIGIERON EL NOMBRE DESVIRGINIZAGORE?

Pokegore: Bueno simplemente queríamos mostrar la crudeza de las composiciones y lo que esta nos transmitía, pues por esas épocas también comentábamos nuestras enfermizas experiencias sexuales, refiriéndonos a la acción de "Desvirgar" Teniendo en cuenta que las letras iban a ser de corte Gore y la música se iba a orientar en el Brutal Death Metal, es donde se transforma el nombre a "Desvirginizagore" resumiendo en una palabra toda la propuesta que teníamos en mente.

3.- DE DÓNDE VIENE EL BAJISTA Y VOCAL?

Nekrogore: A mediados del 2009 contacté a Mardak (bajista) y le propongo integrarse a la banda, asiste a un ensayo y después de conversaciones decide unirse al proyecto, siendo pieza importante en la producción de la banda. Es a finales del 2009 donde contacto luego con John Demonio (Voz) uniéndose a la banda y empezando una nueva etapa de composiciones.

4.- EN QUÉ BANDAS ESTUVIERON ANTES CADA UNO

DE USTEDES?

Pokegore: Beats of Madness y Pokegore en un proyecto IMPERIAL (Death Metal). Nekrogore en PSICORRAGIA (Doom Death Metal) y en algunos proyectos Melodic Death. Mardak en BLEED OF HATE/NARKAN. John Demonio en DESCOMPOSED FLESH OF HUMANITY/BLEED OF HATE. Algunos miembros tienen proyectos paralelos pero Desvirginizagore es la prioridad en todos los aspectos.

5.- CUÉNTANOS SOBRE EL EP QUE VIENEN TRABAJANDO?

Nekrogore: El EP se ha grabado todo este 2010, resumiendo toda primera etapa que tiene una banda. Música y letras extremas y directas, una muestra del primer disco que lanzaremos. Cuenta con 5 temas en donde impera el Brutal Death Metal con letras Gore en su totalidad. Estamos en conversaciones con diferentes sellos buscando llegar a un buen término.

6.- QUÉ HAY DE LOS CONCIERTOS, CUÁL ES LA ACTITUD SOBRE EL ESCENARIO?

Nekrogore: En el transcurso de este año hemos tenido algunas presentaciones, dando a mostrar los temas del Ep. Teniendo una excelente aceptación por el público. Estamos dirigiendo toda la producción para inicios del 2011 en donde incluimos los conciertos, por el momento estamos dedicados 100% a la pronta salida de nuestro material. Transmitimos toda la agresividad y brutalidad en cada tema en vivo y muestra de ello es la respuesta brutal del público en nuestras presentaciones.

7.- QUÉ ESTÁ INFLUENCIADO SU MÚSICA?

Pokegore: La Influencia musical de cada uno de los integrantes es bastante diversa, La escuela Brutal Death Técnica del baterista, los riff agresivos y armonizados a la vez de las guitarras, el potente sonido Death Thrash del bajo, y las letras y voces Gore Death metal de la voz. Es lo que nos caracteriza, un sonido diferente y brutal a la vez.

8.- VIDEO EMITIDO POR MOTOR ROCK...

Pokegore: En resumen fue una experiencia de ptm, y agradecimiento total a toda la gente del programa. Y que sigan apostando por el metal!

9.- PLANES PARA EL 2011

Nekrogore: Lanzar el Ep a inicios del año, Conciertos en Lima, también sobre la posibilidad de una gira por el sur del país. Y esperemos también concretar algunas invitaciones fuera del país.



EXPLOSIÓN METÁLICA

Lima, 9 de octubre de 2010. Este concierto realizado en el Salón Imperial de Cailloma fue gracias a Felix Anticristo a quien se le agradece la camaradería prestada. El concierto da inicio y puedo ver en escena a la banda METAL SKULL quienes con un sonido muy malo y totalmente podrido inundan de ruido black metal el recinto, es el turno para EL VIEJO, hard heavy rock del bueno, con solos de guitarra, dominio del bajo y una buena voz me ponen atento durante su show. RITUAL potente death metal limeño hace saturar el local, los equipos no aguantan tal descarga pero la aceptación se hace notar y ya es el turno de MANDRAGORA es su primera vez en la capital, parece que la gente está bastante interesada en su música porque desde el primer tema convocan una reunión masiva y se enciende el pogo, sorprendentemente el sonido es mejor y se puede apreciar el sonido, al menos la gente ya se empiló y debajo del escenario hay bangers motivados tal vez por la presencia femenina de Fátima Natthammer en las voces y la performance de sus músicos con aires clásicos de heavy metal. Como anécdota, casi al finalizar su excelente presentación sube un maniaco y levanta en peso a la vocalista quien se queda fría por la situación, luego suben 2 más y se le acercan morbosamente a lo que Jorge Mandragora responde enojado y bota del escenario a los malditos enfermos para seguir con su puesta en escena. El concierto sigue con una banda de covers desde Huancayo y tengo que abandonar el lugar...no sé qué pasó después pero lo que sí sé es que no tocaron BESTIAL RITES y BLOODLUST a quienes me interesaba ver en vivo.

desvirginizagore@gmail.com

METALHEAD 9

Quinto año consecutivo de este genial fanzine peruano. Esta vez trae a Cold Blood en portada, salió justo cuando la banda estaba de gira en agosto 2010. La

presentación es totalmente impresa en offset, 20 páginas con un tamaño ajustado de la fuente para leer. Entrevistas intensivas a COLDBLOOD, VIOLATOR, RITUAL, CORPSE GRINDER. Biografías, revisión de conciertos underground y fanzines de Perú en su mayoría. Para cerrar más de 35 títulos entre promos, demo tapes, CD's, y DVD. Esta edición es superior a lo que haya salido antes, gracias a Georgy Espíritu por las copias de cortesía. Para contactar con este zine, conseguir una copia o enviar algún promocional escriban a:

metalheadzine@hotmail.com

myspace.com/mythicmetalprods

C/o MITO ESPIRITU
Jr. Percy Faith Mz. Z Lt. 19
Urb. Santa Leonor-3ra Etapa
Lima-Perú

La banda peruana de Black Doom: LUGUBRIA, se estuvo presentando en un único concierto en la ciudad de Imbabura-Ecuador, una ciudad que está a dos horas de Quito. Lugubria se



representó en el festival llamado "Tributo al Lago San Pablo II" en la cual se reunieron bandas de diferentes

estilos de los países de Colombia (WITCHTRAP, HELLHOUNDZ), Ecuador y Perú. La fecha de este concierto fue 19 de Junio 2010.

Miguel Dark angel de Lugubria
goddarkend@hotmail.com

Ejecuciones

Bentbanger



MORBID ZINE #2

Underground Metal Fanzine desde Lima-Perú, este es la segunda edición en 32 páginas impresas profesionalmente en offset. Es un esfuerzo de su creador Mario Lachy y sus colaboradores por mantener firme su espíritu subterráneo y devolver la esencia al arte del fanzine impreso. El 'zine tiene entrevistas a: ANAL VOMIT, BAAL, WILD THUNDER, SANGRIA, MAZO, RECRUCIFY, PROCESSION, TWO FACE SINNER, AYASHINAN. También incluye biografías de MORBUS, AURA HIEMIS, MANDRAGORA, MONKEYPRIEST, FIRASAH, BITTERDUSK, DESTROY, CABALLO DE PLOMO, artículo de satanismo, etc. Previo al cierre, la sección "Revisiones": demo tapes, CD-R, EP, promo CD, SPLIT, Fanzines y para finalizar "DOOOM)))" espacio dedicado al doom. Totalmente recomendable y además trae el Cd compilatorio MORBID ZINE VOL. II con bandas doom, death, thrash, heavy e incluye serigrafía en el disco. Para contactar y pedir una copia escriban a:

morbidzine.blogspot.com
morbid.zine@hotmail.com

MARIO LACHY
Jr. Ramirez Sicca 154
Lima 31-Perú



SALUDOS FRANZ, BIENVENIDO A METALHOUSE, COMO ESTÁS?

Aquí hermano todo bien, emocionado por la entrevista, y con muchas ganas de difundir el DVD del Ayataki Metal Fest 2010 (IV Edición).

TIENES COLGADO VIDEOS DE LOS EVENTOS QUE ESTAS HACIENDO?

Si, tienes algunos videos del DVD del Ayataki 2010 en youtube, la edición lo hizo mi amigo Josue, ha colgado algunos videos en su canal de youtube, puedes buscar unas muestras: **CHASKA - SWEET LOVER - AYATAKI METAL FEST en Cajamarca. COBRA – INNER DEMON – AYATAKI METAL FEST Cajamarca 2010.**

COMO ES LA EDICIÓN DEL DVD?

Estamos terminando la diagramación del DVD y las carátulas, se va a grabar en DVDs lightscribes para tener un buen producto, con respecto al precio estamos manejándolo a 9 Soles, sé que algunos creerán que es excesivo pero si sacas cuentas: un dvd lightscribe 2.50, una caja 1.00, carátulas otro sol por ahí, trabajos de edición; y el resto ya será parte del fondo para próximos conciertos.

CONDICIONES TÉCNICAS...

Se trató de obtener la mejor toma y la mejor calidad, tuvimos dos filmadoras profesionales en el local. Con respecto al sonido, hubo algunos inconvenientes con la salida de la consola hacia la cámara para con las bandas locales y con Cobra, el sonido de Chaska si es muy bueno, se hizo un buen trabajo de remasterización, y ahí tienes el DVD, con buena calidad y con menús interactivos.

PLANES EN MENTE PARA MÁS ADELANTE...

Continuar con el festival y ganar más adeptos con el DVD, hasta llegar a un nivel que hagamos un Ayataki recopilatorio de todas las mejores bandas de los Ayatakis pasados, comenzando por el 1 hasta el que se haga.

YA TIENES A LAS BANDAS PARA LOS PROXIMOS EVENTOS?

Está pendiente el Loco Cervantes, fácil ya concretamos algo para Octubre del 2011, y claro él será el plato de fondo.

TU PREFERENCIA SON LAS BANDAS NACIONALES DE HEAVY?

Me considero un fanático del heavy metal pero no me encierro en eso si no que simplemente tengo que ofrecerle a la gente algo bueno, por ejemplo para el caso de una banda de Brutal Death Metal, no tendría mucha acogida, ya que Cajamarca aun no está preparada para los

sonidos extremos y brutales de las bandas, es por eso que varias veces rechazo ofertas de giras de bandas de ese vuelo, no es porque no quiera concretar algo sino que simplemente a la gente hay que culturizarle aun el oído.

QUE SIGNIFICA AYATAKI?

Persona que canta a los muertos.

CON QUÉ SENTIDO TUS CONCIERTOS SE LLAMAN ASÍ?

Pues mira te cuento un poco de historia. Como ya sabrás la organización original fuimos: yo, Edwin "Mortuorum" y mi pata Elmer, Edwin sugirió el nombre, yo por mi lado sugerí Cajamarcorco Metal Fest. Si me preguntas que quiere decir Cajamarcorco, es: *Puerta Al Infierno*... si no que se chivearon jaja, dijeron: que no...!!! Y ya pues quedo Ayataki. Ahora el sentido más que todo es ya el festival ganado, si tu le cambias de nombre se perdería credibilidad además que luego del Ayataki 2, Edwin renunció a la organización del evento, hubo motivos por falta de coordinación entre nosotros y ya bueno, yo por mi parte decidí seguir con el festival con mi pata Elmer y otro brother: Pablo, ellos ahora son mis dos socios y mi respaldo, y ahí tienes el festival, saliendo bien hasta el día de hoy.

CUANTO TIEMPO DE ANTICIPACIÓN HAY DE TRABAJO PARA HACER UN BUEN EVENTO?

Últimamente hemos manejado los conciertos con tiempo, como sabrás los eventos son entre septiembre u octubre, no me preguntes porque los meses jajá. Creo que es solo algo ya clásico del evento, la fecha, el día en específico lo coordinamos con mis socios y para eso nos reunimos fines de mayo, a más tardar en junio, cosa que tienes alrededor de 5 meses para ir promocionando, conversar con las bandas posibles y eso.

FECHAS PASADAS

Mmmmm el primero era para el 15 de noviembre del 2008 Con Mandragora (Nuevo Chimbote), Miasma y Violencia (Lambayeque), y se postergó para el 29 de noviembre de la siguiente semana, motivo: paro de transportistas a la altura de Limoncarro. El segundo fue el jueves 12 de marzo del 2009 con Introspección de Colombia de fondo y Dark War (Chiclayo), Incest (Lima), Estrella Negra (Trujillo). El tercero fue el 3 de octubre del 2009 con

Inhumano (Piura) y Legendaria y Macabra (Lima), a ese si fuiste; y el ultimo el 23 de octubre del 2010 con Cobra (Lima) y Chaska (Arequipa).

Además recuerda que tienes las puertas abiertas, para las próximas ediciones: el 5, el 6 y así sucesivamente hasta llegar al Ayataki Metal Fest... (Deluxe Edition) con las mejoras bandas de todos los Ayatakis jaja suena medio chistoso pero es un sueño que esperamos concretar con el tiempo. Ya sabes, el fin es consolidar al norte del Perú como punto clave y estratégico para la difusión del buen metal. Las grandes bandas peruanas ya están viendo el norte como posible punto obligado de paso, eso tenlo por seguro.

TOTALMENTE DE ACUERDO, CUESTIÓN DE ASISTENTES ESTA VEZ, RECUERDO QUE EL AYATAKI 3 ESTUVO FULL

A si bueno en el 3 si hubo mucha gente, para el 4 hubo una recaída, se fue la mitad del publico que tuvimos el 3, motivo: uno que otro *conciertucho* con bandas *pachangueras* y otro evento por ahí, ya tu sabes: metaleros somos pocos, el resto son aficionados del rato, pero aun así la gente se entregó jajá valga la redundancia de esa palabra: se entregó a las bandas y se quedaron hasta la última canción de Chaska, estuvo demencial!!!

MUCHAS GRACIAS FRANZ NOS VEMOS PRONTO POR CAJAMARCORCO!!!

A ti Pito, gracias por considerarnos en la edición de tu zine, esperamos contar con tu presencia para los próximos eventos, tienes las puertas abiertas, y bueno, saludos a toda la gente por allá, y ya saben si quieren adquirir el DVD, tienen los medios de contacto:

ceternium@hotmail.com





**ENTREVISTA A LEGION OF DEATH
PRODUCCIONES, REPRESENTADA EN
CHICLAYO POR RICARDO CUBAS, GUITARRISTA
DE APOLOGÍA Y CON MOTIVO DE ESTAR
ENVUELTO EN EL CONCIERTO CON LUCIFERA Y
ANTEMORTEM EL 22-12-2010...**



**PORQUE SALIR CON EL NOMBRE
DE LEGION OF DEATH Y NO CON
UNA PROPIA DE CHICLAYO?**

Porque hemos pensado con CUERVA sobre agrandar el imperio del metal que domina LEGION OF DEATH, no solamente concentrándonos en Trujillo, sino también apoderándonos de otras ciudades para realizar conciertos lo suficientemente devastadores como para satisfacer al exigente público y dejar grabado en las mentes de los supervivientes la seriedad de la productora y su calidad de conciertos.

**EN QUE CIRCUNSTANCIAS SE HAN
ALIADO A LORD SATAN
SARGATANAS PRODUCCIONES DE
IVAN FORSHUFVUD?**

Pues la unión es a causa del contexto en que se encontraba la toma de fecha con Lucifera, ya que como ellas vienen de gira con Antemortem no podíamos separarlos de esta banda, pero tampoco podíamos tomarla porque ya estaba bajo la batuta de Iván para hacer el concierto, entonces fue que conversando con Franco Cuba, el tour manager, decidimos realizar un concierto con ambas bandas el mismo día junto a Iván y de esa manera no perjudicar el transcurso de la organización ya establecida, es por eso que el 22 de diciembre el evento está a cargo de estas organizadoras trabajando en conjunto.

**CUANTO SON EN TOTAL LOS
QUE ESTAN ENVUELTOS EN
ESTE EVENTO...**

Somos 4, Iván con Lord Satán Sargatanás junto a Bélgica con Death Shall Rise, después Hell Cat con Doom's Hammer prod y por último yo con

Legion of Death, al inicio las alianzas eran diferentes y nos juntamos debido a la disposición de la fecha.

**QUE BANDAS ESTÁN
DENTRO DEL
CARTEL?**

Bueno, como bandas invitadas tenemos a Antemortem, un blackened thrash metal crudo y corrosivo directo desde el devastador Colombia, junto a ellos viene también la banda de féminas Lucifera, caracterizadas por hacer un thrash metal agresivo, luego representando a Chimbote llega Metralla, trayendo un thrash death metal y como locales tenemos a bandas como Forshufvud con su característico black metal, Murmur directo de Lambayeque con su grindcore death metal y Apología con su destructivo death metal...

**LA FECHA EN TU
CIUDAD SERA LA
ÚLTIMA DEL NORTE
ENTERO EN 2010...**

Sí, será la última, pero precisamente con esta fecha se busca cerrar el año con una buena calidad de bandas y una devastación total, nuestra cada vez más devastadora ciudad norteña está dispuesta a ceder su tierra para la destrucción y demostrar que el metal en Chiclayo se sigue manteniendo firme.

**LAMBAYEQUE ES
UNA CIUDAD
REALMENTE BRUTAL,
COMO LLEVAN LA
FIESTA USTEDES QUE
SON DE CIX**

Sinceramente aún no estoy en contacto directamente con las festividades, todavía tengo muchas responsabilidades que cumplir, entre ellas está la organización del concierto que incluye

bastante movimiento, a veces no tienes tiempo ni de fumarte un cigarrillo tranquilamente.

**PLANES FUTUROS CON
APOLOGIA Y/O LEGION
OF DEATH?**

Con Apología estamos concentrándonos en la grabación de un EP a inicios del siguiente año y buscando nuevas ciudades donde dejar muertos, heridos y devastación a nuestro paso. Estamos recibiendo propuestas de varias ciudades incluyendo el caótico Trujillo, pero las fechas están aún por cuadrar, labor de la cual se encargará nuestra manager CUERVA. Todos esos proyectos están bajo nuestra mira y estamos trabajando para consolidar al 2011 como un año muy productivo para la banda. Respecto a Legion of Death tenemos como proyecto la organización de un concierto por el infernal TARAPOTO y nuestra participación en la organización de conciertos con las mismas bandas de Colombia antes mencionadas en Chimbote y Trujillo a inicios de febrero 2011, además de tener entre manos un concierto para Trujillo el próximo año que dejará cientos de cadáveres y mutilados tras su paso.

**GRACIAS COMPADRE!
NOS VEMOS EL 22 DE
DICIEMBRE EN TU
MALDITA CIUDAD!!!**

Muchas Gracias por la consideración, el apoyo incondicional que le brindas a la escena metalera del norte y por tu siempre grata y esperada visita en nuestra Ciudad trayendo contigo siempre el metal bajo el brazo en tu fanzine y obviamente con el cuerpo y mente preparados para recibir litros y litros de alcohol y por su puesto altas dosis de metal... haremos todo lo que esté a nuestro alcance para dejar a los espectadores más que satisfechos.

RicBen "Sadistic" Murderer
ricbenji@hotmail.com



ENTREVISTA AL ÚNICO MIEMBRO DE LA PODEROSA
EVISCERATION BLAST: DEATH METAL BRUTAL...

1.- HOLA WALDOMIRO! BIENVENIDO A METALHOUSE FANZINE! ERES EL ÚNICO MIEMBRO DE EVISCERATION BLAST, ALGUNA EXPERIENCIA PREVIA?

He tenido otras bandas, pero ninguno fue duradero. EVISCERATION BLAST en un principio era una banda con tres miembros. Yo en la guitarra, un bajista/vocalista y un baterista. Después de meses de pruebas, tenía previsto la grabación de la demo en un estudio profesional, pero la banda entró en serios problemas. Las pruebas no se hicieron, y los demás miembros se daban por vencidos. Como yo estaba haciendo todo por mí mismo (composición, la literatura, las artes, el logotipo), y luego decidí grabarlo también, porque siempre he creído en el potencial de la música.

2.- QUE PASO CON LOS MIEMBROS ORIGINALES DE EVISCERATION BLAST, ESTAS EN CONTACTO CON ELLOS?

No tengo más contacto con ellos. No sé si están jugando en otra banda.

3.- CUAL ES LA INTERPRETACIÓN DEL NOMBRE DE LA BANDA?

Una interpretación literal podría ser que debido a mis influencias extremas (Evisceration Blast - explosión que arranca las vísceras). Siempre me gustaron las bandas con nombres así, realmente el significado es extremo, es como creo el Death Metal debe ser.

4.- CUANTO TIEMPO TOMÓ GRABAR EL

DEMO "IGNOMINIOUS HUMAN PUTRESCENCE", COMO FUE ESE PROCESO, PUEDES DETALLAR ALGO?

Grabé la guitarra y voz muy rápido. Rápida fue también el proceso de programación de la batería que se hizo en el equipo. Utilizamos los últimos avances en este sentido, después de todo el sonido era muy natural, no se da cuenta de que es electrónico. Este era un requisito que tendría que ser realista, de lo contrario, yo no aceptaría de ninguna manera utilizar esta función. Tuve problemas al registrar el bajo, como un excelente bajista grababa para mí, pero después de meses de espera finalmente se dio por vencido. Tomé prestado un bajo y decidí grabar. Si no fuera por ese problema, el material hubiera estado listo para hace muchos meses atrás.

5.- OFICIALMENTE DESDE CUANDO ESTA FUERA EL DEBUT?

Después de varios reveses, la demo "IGNOMINIOUS HUMAN PUTRESCENCE" fue lanzado oficialmente en agosto de 2010.

6.- ESTE TRABAJO ES UN DEMO O PROMOCIONAL, COMO HA SIDO SU EDICIÓN, ESTÁ DISPONIBLE PARA LOS BANGERS QUE QUIERAN TENERLO?

Este trabajo fue publicado como un demo, pero la calidad de grabación es prácticamente una promocional u oficial. Desde el principio, yo quería la mejor calidad. En realidad terminó mejor de lo que imaginaba, debido al excelente estudio donde se ha grabado, mezclado y masterizado. Cualquier persona que quiera comprar una copia, sólo en contacto conmigo directamente.

7.- DESDE QUE VISIÓN SE HAN PLANTEADO LAS LÍRICAS?

Líricamente, trato de concentrarme en los temas relacionados a: la contradicción humana, el mal de la humanidad debido a su entorno y consigo mismo. Yo escribo más sobre las consecuencias de estas cuestiones, es decir, las guerras, violencia, muerte, destrucción, etc. Con eso, me gusta poner elementos gore en las letras también.

porque tengo tantas influencias de bandas y los temas cortos. En el futuro tengo la intención de explorar también otros temas.

8.- TIENES PLANES DE ALGÚN TRABAJO COMPLETO, ALGUNA OFERTA?

Estoy escribiendo para el siguiente material, trabajando algunas ideas. Será posiblemente otro demo, o si hay LABEL que están interesados puede ser un lanzamiento oficial.

9.- TÚ ERES DISEÑADOR GRÁFICO CUANDO NO ESTÁS COMPONIENDO ESTOS HIMNOS APOCALÍPTICOS?

Trabajo como ilustrador, que ayuda a no depender de nadie para preparar toda la parte gráfica de mi trabajo.

10.- DONDE PUEDO VER TU TRABAJO COMO ILUSTRADOR?

Tengo un blog dedicado sólo a las obras de mi ilustración. La dirección: www.crashtestman.blogspot.com

11.- SAO PAULO ES LA CIUDAD CERCANA MÁS GRANDE A "CAMPINAS", IMAGINO DEBEN HABER CIENTOS DE BANDAS ALREDEDOR...COMO FUNCIONARÁ EN ADELANTE LA SITUACIÓN DE HACER SHOWS EN DIRECTO PARA EVISCERATION BLAST?

El estado de São Paulo tiene muchas bandas extremas, y Campinas es una de las ciudades que tienen una escena muy fuerte. En cuanto a espectáculos en vivo en el futuro, tengo la intención de armar un line-up para esto. Pero por ahora, estoy ensayando ocupado con otra banda que soy guitarrista y componiendo el material a cerca de EVISCERATION BLAST.



12.- CUENTAME DE TU OTRA BANDA...

Estamos empezando a ensayar, aún es pronto para decir nada. Puedo decir que es death metal, sin embargo, muy diferente de la EVISCERATION BLAST. Lo importante es que está fluyendo muy bien, pronto tendremos noticias.

13.- PIENSAS HACER LAS VOCES CON LA PRÓXIMA ALINEACIÓN DE EVISCERATION BLAST?

Probablemente sí, en este caso yo sería responsable de la guitarra y vocales.

14.- QUE BANDAS ESTÁS OYENDO AHORA MISMO, O QUE BANDAS CREEES QUE MERECECIERAN CIERTA ATENCIÓN QUE TÚ CONOCES APARTE DE E.B.?

Yo soy un gran fan de bandas extremas de death metal procedentes de los E.U.A. Bandas como Vile, Hate Eternal, Nile, Deeds of Flesh, Malevolent Creation, Monstrosity, son grandes influencias para mí. Cómo las bandas de mi país, puedo citar el excelente: Vomepotro, Corporal Sores, Infamous Glory, Funeratus,

Bestial (RIP) y por supuesto el poderoso Krisiun!

15.- PARA TERMINAR, TÚ ASISTES A SHOWS EN TU CIUDAD, PUEDES CONTARNOS DESDE TU PUNTO DE VISTA COMO ES TU ESCENA UNDERGROUND?

Actualmente estoy viviendo en la capital de São Paulo y el paisaje aquí es enorme. Todos los conciertos de fin de semana tenemos los más variados aspectos de

metal. La escena es muy fuerte, tenemos muchas labels, bandas, zines, festivales y un sin número de headbangers.

16.- MUCHAS GRACIAS WALDOMIRO! ES UN GUSTO HACERTE ESTA ENTREVISTA PARA METALHOUSE FANZINE, KEEP IN TOUCH!!!

Yo aprecio mucho tu apoyo y les deseo mucho éxito a la gran METALHOUSE, para mí es un honor formar parte de sus páginas. Un gran abrazo a todos los greñudos hermanos del Perú! KEEP ON METAL!

EVISCERATION BLAST-Ignominious Human Putrescence Demo Cd

Desde Campinas-Sao Paulo-Brazil llega a nuestra redacción inmediatamente después de lanzar la tercera edición de MetalHouse fanzine en agosto 2010. Este genial demo trae 3 temas en la senda death metal brutal con letras apocalípticas, desmembradoras y sádicas. Hay un solo miembro en E.B. se trata de Waldomiro Vitorino quién grabó todos los instrumentos excepto la batería programada que hizo a medias con Di Lallo quien a su vez grabó, mezcló y masterizó esta pieza maestra en julio 2010. El arte trae caratula full color, liricas, contactos, serigrafía en el cd y la producción general incluye un sonido muy bueno como para tratarse de un simple demo: guitarras afiladas de poderosos riffs, voces guturales y masacre total en 9 minutos, 6 segundos que salieron de un estudio profesional. Las canciones incluidas son: PESTILENTIAL INSURGENCY, IGNOMINIOUS HUMAN PUTRESCENCE, INFLAMMATORY CATHARSIS.

Para mayor detalle e información general escribe a: eviscerationblast@yahoo.com.br



myspace.com/eviscerationblast



SALUDOS DE METALHOUSE FANZINE!

Yo soy Guillermo Búho de Ayacucho-Perú. Mi banda se llama Deicidios la formé el 88. Soy bajo y voz.

COMO ANDA LA MOVIDA DE AYACUCHO!

Dándole duro, el 20 de noviembre 2010 mi banda organizó un concierto con full bandas de la ciudad y el 4 de diciembre organizamos el AYAKUCHO UNDER FEST II.

TIENES MYSPACE, PRODUCCIÓN?

Estamos en eso. A más tardar a fines de diciembre 2010 estamos grabando.

RECUERDAS UN FANZINE DE LA ÉPOCA?

Nos entrevistaron en el 89 en CUERO NEGRO MAGAZINE y bueno de allí nos entrevistaron un montón y también extranjeros.

QUE ESTILO DE METAL HACEN?

Como te dije somos del 88 y al inicio éramos thrash de esa época pero hay toques death metal. Tocamos en Lima el 90 y 91. La banda tuvo tiempos de para, tenemos ensayos del 89, 90, 92, 97 pero nada oficial. Recién el RINKÓN DE MUERTOS saldrá a la luz, los hemos digitalizado. Pero el sonido no es muy óptimo. Las canciones son de esa época, en Lima nos sugirieron que mejor lo presentemos en formato casete,

contendrá 5 temas y vamos a poner los ensayos de esa época para que se pueda apreciar la evolución de la banda.

SALDRÁ EN CASETE EL DEBUT?

De hecho, nosotros quisimos hacerlo en CD de paso colocar un video clip pero nos recomendaron que sea en formato casete.

PORQUE CASETE?

Los Necrofucker y los Disinter lo hicieron así. Somos una banda 80's...estamos en eso, la portada será hecha a mano como antiguamente se hacía

UN HONOR CONVERSAR CON USTED, RECIBE EL SOPORTE DE METALHOUSE FANZINE...

Gracias por tu apoyo, valoramos eso. Salu2 a tu ciudad y sus bangers.



nearbymetal@hotmail.com

espadasagrada.com



ENTREVISTA A LORD NOCTURNUM BASS-COROS DE FORSHUFVUD, DESDE LA CIUDAD DE CHICLAYO. ESTOS CERDOS HACEN BLACK METAL, SEPAN DE SU LEGADO NEGRO EN EL NORTE DE ESTE PAÍS...

QUE SIGNIFICADO TIENE FORSHUFVUD?

FORSHUFVUD, a nuestro criterio, es un término que encierra muchos conceptos e ideas que pueden describir la trama musical de la banda, es parte de nuestra filosofía y simbolismo de oscuridad, fuerza y destrucción, barbarie y sometimiento total en aras de un ideal, que alimenta nuestros espíritus y nutre nuestras negras almas descargándolas de odio y maldad al momento de tocar...el cual despierta a un demonio, la "Criatura de la Oscuridad" la cual se encuentra adormilando...en nuestros endemoniados seres. In Nomine Magni Dei Nostri Satanás!!!

QUE MÚSICA DE CULTO LES MOTIVA A CREAR FORSHUFVUD?

Influenciados por el Black Metal y por bandas como Venom, Celtic Frost, Impaled Nazarene, Zarathustra, Judas Iscariot, Dark Throne, Mayhem, Burzum, Marduk entre otras; el proyecto se inició en el invierno del año 2002 cuando éramos bangers nómadas motivados por esta música con riff en cabalgada, y guitarras afiladas; nos incentivaron para formar esta aberración llamada FORSHUFVUD y después de buscar integrantes idóneos que se identifiquen con el género musical y el BLACK ART.

LOS INICIOS

Empezamos con 4 temas propios y devastadores con el nombre de la banda que nos dejó nuestro suicida integrante, Joel "Death", quien después se ahorcó con su cadena y entregó su alma a Satán; siendo así, él, quien le llevaría personalmente el nombre de la banda FORSHUFVUD a oídos del Amo de las Tinieblas: In Nomine Magni Dei Nostri Satanás Exelsis Lucifer! EL debut fue en Chiclayo el 23/03/2005 teloneando a ATANAB (Colombia), en el concierto "POWER METAL II" Concierto organizado por Estado de Coma



Producciones.

LES INTERESA LA LITERATURA?

Poesía negra de alta elevación, mórbida y ocultista, magia negra, conceptos Crowleyanos, La demonología pornográfica, sin

apartarnos de este mundo; este mundo está podrido y somos parte de estos vejámenes, este es el inframundo.

COMO ES UN CONCIERTO DE FORSHUFVUD ANTES, DURANTE Y DESPUÉS: PRACTICAS PERVERSAS, ALGÚN RITUAL NEGRO?

Drinks...Cervezas! Blasfemias! Preparamos nuestras sórdidas almas para rendirle culto a Satán. Predominando el ocultismo, lo misterioso, lo putrefacto, con himnos en honor a Satán!. Durante el

concierto el público escéptico es poseído, que termina eufórico al sentir al demonio en su ser!!! In Nomine Magni Dei Nostri Lucifer!

EN QUE TIEMPO LORD SATAN TOMA LAS VOCES?

Luego de la death de nuestro suicida vocalista Joel Death: quien soterró el nombre...llevándolo a los oídos del Emperador de la oscuridad!!!

LOS TEMAS DE LA PRIMERA ÉPOCA DONDE QUEDARON?

Aún siguen vivos, están en el sarcófago y los tocamos en los conciertos...como: Ritual of Death.

PORQUE TARDARON EN ENGENDRAR: "PUTREFACCIÓN INFERNAL" Y QUE DATOS HAY EN ESTE DISCO?

Nos dejamos deleitar por los placeres carnales de la vida como manda nuestro dios. Luego grabamos por pistas...en diferentes salas, hasta quedar satisfechos con el putrefacto engendo infernal. El diseño gráfico de la portada y contraportada en papel cuche + el disco serigrafiado son trabajados por la banda.

CUANDO LANZARON: CRIATURA DE LA OSCURIDAD, QUE NUEVAS BLASFEMIAS VIENEN EN ESTA PLACA?

Oct. 2009/2010 (Rotten Christ) Cristo podrido.

COMO ES EL ASUNTO PARA HACER UN HIMNO NEGRO?

Tienes que estar poseído.... el resto, fluye...



HAN HECHO ALGUN CONCIERTO FUERA DE CHICLAYO?

Si! En Villa el Salvador (Lima) donde arde la llama del Arte Negro, en el "Culto Extremo II" y en "Invasión Norte".

EN QUÉ TIEMPO JHON 5 DE CARCAVA FUE GUITARRA DE FORSHUFVUD?

Claro fue hace mucho tiempo en el epítafio de la banda. El fue reclutado en el año 2005 estuvo en nuestra blasfema legión, con su denso y oscuro apoyo.

LINK DE MYSPACE?

No, mucha prostitución!!!

RECUERDAS ALGUNA BANDA PERUANA QUE LES HAYA VOLADO LA CABEZA?

Mortem, Belzec, Akeldam, Vlad.

QUE NOTICIAS DEL METAL NEGRO EN EL NORTE TIENES?

Noticias?...aparte del poseído de Sullana que mato a su viejo...[m]...La escena está creciendo, Satán tiene más adeptos y adictos. Aunque no existen más bandas de Black!!! La escena crece con firmeza, creyendo en el poder y la energía oscura que el demonio engendra, Satán tiene más almas poseídas y Forshufvud lo hace posible.

QUE CONCIERTOS ESTUVIERON BAJO LA ORGANIZACIÓN DE LORD SATAN SARGATANAZ?

Hell of Satan 24/5/2006 y otros más que no recuerdo.

GRACIAS MALDITOS ENFERMOS, DEN UN MENSAJE A LA CONCIENCIA, NOS VEMOS PRONTO EN CHICLAYO...

Gracias a ti Wilson y a "MetalHouse" por la entrevista, el tiempo, el espacio, por el apoyo a la escena black y el interés hacia la

banda. "VOBISCUM" (que Satanás te acompañe!) Asistan a los conciertos y NO "regateen en la puerta"!!! Ni esperen que los conciertos sean a la vuelta de sus nidos. Eviten el maleteo y mejor "hagan algo" por su ciudad, y por sus vidas, dejen legados de honor! Aporten...y NO JODAN! Que la DEATH los acompañe y que Lucifer los guíe! Larga vida al Black Metal y a la memoria de Joel (Death) FORSHUFVUD

Contactos:

Forshufvud_666@hotmail.com

youtube.com/forshufvud



ENTREVISTA A WILBER ROSÁN GUITARRISTA DE MORTEM, LA BANDA MAS REPRESENTATIVA DEL METAL NEGRO EN PERÚ. ESTA INTERVENCION LA HIZO EDWIN CHAVEZ DESDE CAJAMARCA Y NOS LA CEDIÓ COMO APORTE, GRACIAS MAN!

E. Hola Wilber saludos desde Cajamarca.

W. que tal.

E. Primero, hay mucha gente que se interesa por el destino de **MORTEM**, dime, **ESTÁN ACTIVOS?**

W. Pucha difícil decirlo, desde que salió el primer demo de Mortem "Evil Dead" ya querían separarse, igual en cada demo y disco. Hace 4 años que no tocamos juntos pero hay material casi como para un nuevo disco, pero como todos estamos en diferentes lados no sé cómo se hará para grabar.

E. En Mortem me inspiro para hacer metal esperemos que haya regreso, nuevo disco y un concierto mas en Perú, para no perdermelo esta vez así me boten del trabajo jajá. **¿TÚ ESTÁS EN EUROPA?**

W. Gracias Edwin, la verdad por los fans uno se inspira para seguir tocando. Antes era más fácil, éramos chibolos, pero sobre todo los hermanos Cerrón están en otra ahora, con sus chambas y familias y mucho peor ahora que están de extremo a extremo y yo también, si estoy en Alemania. Si ensayamos será por webcam jajaja...

E. Claro, sabía que Vivian en Estados Unidos, hice una entrevista hace ya como 4 años a Álvaro W. Manya, ¿los conoces en persona?

E. Ah bueno conocí solo a Sandro García, siempre lo veía cuando venía de sonidista con cualquier banda, bueno el solo estuvo un tiempo en Mortem. A ningún otro Mortem, es difícil, ya que soy de Cajamarca, y desde que hago conciertos Mortem no está.

W. El ultimo concierto en USA en los Ángeles no toqué yo, si no Christian John (Guitarra de Mortala) pues es jodido juntarse, muy difícil coordinar pero quien sabe a lo mejor sale algo fuera. Sandro, claro el grabó el *Devil Speaks in Tongues*. Christian solo tocó una vez en USA, cuando estaba en Perú iba a USA a tocar pero de Alemania es mas jodido.

E. **CHRISTIAN ESTA EN ALEMANIA TAMBIÉN?**

W. Esta en Miami el de Mortala.

E. **¿EN ALEMANIA HACES MÚSICA?**

W. Enseño música y sigo estudiando música pero más a la música clásica en guitarra clásica y piano. La guitarra eléctrica la agarro en este último año solo para limpiarla :- (Es un problema eso! y una lástima. Si pues bueno algún día tal vez con Mortem. Lo malo es que no tengo tiempo por el momento.

E. En este momento me acaban de regalar el disco **TRIBUTO A MORTEM**, esta bueno, **tú ya lo tienes?**

W. No, aun no lo tengo, Quien te lo regalo?

E. Una amiga de Lima que acaba de llegar de visita.

W. Regálamelo pues jajaja...

E. Bueno, me despido, espero que todo marche bien! Y espero también que **MORTEM NOS DÉ UNA SORPRESA!!!**

W. Ok, un gusto estamos en comunicación. Justo estoy viajando a Lima mañana, pero de acá a un par de horas ya tengo que salir. Bueno me quito a alistar las maletas!

E. ¿Cuánto tiempo estarás en Perú?

W. Solo estaré 12 días. Hablamos Bro!



www. **Die4meTAL** .com

Revistas. **PeruRadio.net.pe**

I MONSTERS OF ROCK METAL – LACERATED AND CARBONIZED en Trujillo.

Domingo 1 de agosto 2010, el brutal death metal desde Rio de Janeiro-Brasil llega a nuestra ciudad como parte de su gira HOMICIDAL SOUTHAMERICAN TOUR 2010 por más de 15 ciudades de Brasil, Bolivia, Perú, Ecuador y Colombia entre el 17 de julio y el 21 de agosto.

A.S.M. Producciones representado por Alfredo "Sepul" Morales hace la fecha en Trujillo en un festival con invitados de Chiclayo y Sullana. Al mismo tiempo es lanzada la tercera edición de METALHOUSE Fanzine en edición exclusiva para las ciudades de la gira que hizo L.A.C.

El concierto inicia con los power metal ARAGORN quienes a pesar de tener mucha gente que les sigue y ser grandes músicos, a mí no me producen ni cosquillas, su puesta en escena no es una entrega total por parte de su vocalista, le falta mística ya que el estilo lo requiere. Para salvar diferencias suben GORE DECAPITATED desde Sullana-Piura quienes interpretan unos covers de Six Feet Under y temas propios en una onda brutal, su sonido no

es muy bueno y remediarlo esta en el límite de sus posibilidades, las voces maniacas y cerdas si superan...los thrashers PROFECY son los siguientes sobre el escenario, traen un estilo técnico y algo progresivo, lo más interesante que la movida Trujillana ha parido ahora último. Desde Chiclayo portando el death metal como emblema y por segunda vez en esta ciudad: APOLOGIA, una de las pocas bandas destacadas dentro de la línea brutal que existen en su ciudad y gran directo que nos regalaron esta noche, incluido unos covers. Los más esperados son los brasileños

LACERATED AND CARBONIZED: riffs simples de guitarra por Caio M., orientados a una masacre impía que dirigen las voces cerdas de Jonathan y que ejecuta Doc en el bajo y Víctor en las baterías destructoras de mentes laceradas. Ellos están tocando canciones de su demo Ep CHAINSAW DEFLESHER y del disco HOMICIDAL RAPTURE que ha sido lanzado por el sello nacional Undermetal Records. Su directo es buenísimo para los adictos a la adrenalina, luego fuimos con los zombis de Trujillo, unas nenas y estos insanos brasileiros a beber unos litros de alcohol y cerveza mientras que nos relacionamos...su siguiente fecha fue la hermana ciudad de Cajamarca pero antes practicaron un poco de deporte extremo y hacer turismo...



FOTOS L.A.C. y COLDBLOOD: RAY

COLDBLOOD EN TRUJILLO - Viernes 13 de agosto 2010.



Como parte de la gira "Under the Southamerican Tour I Die 2010" estos brasileños death metal tienen 2 fechas en el norte peruano, una en Chiclayo y la otra en Trujillo. El señor Víctor "Chupo" Masías es el encargado del concierto aquí. Una escasa cantidad de gente inunda el Chaska en la cuadra 5 de San Martín, débase al concierto con Lacerated and Carbonized una semana antes y el poco interés de los metaleros trujillanos por las bandas que no conocen; otro lote son los metaleros intelectuales que estudian aplicadamente para sus exámenes en la universidad y tu sabes que si les ponen la tentación en la cara no lo dejan...entonces prefieren no ir, estoy misio, hay excusas de todo tipo... El concierto da inicio con una banda local, después de mucho tiempo de

ausencia sobre el escenario los locales y aventajados STYGIA, dan un contundente directo lleno de brutalidad con Willy en la guitarra, sin Leo, un total de 7 canciones death metal con cambios técnicos respetando lo clásico y brutal, desde el 31 octubre 2010 está fuera su CD oficial "Anthems..." que se recomienda solo. Desde Chiclayo CARCAVA, con un death metal viejo orientado a la cultura mochica y una tendencia que circula con lo oscuro y místico en las voces a cargo del Brujo, tras mucho tiempo sin venir a esta ciudad dan un buen concierto y reciben buenos comentarios por parte de los asistentes. Para cerrar COLDBLOOD, ellos están girando con el disco "Under The Blade I Die" y tocan algunos nuevos, su presentación se compone de 15 canciones que son el set list de todo el viaje. El concierto puede traducirse como una oleada salvaje de temas death metal a la

manera antigua pero un poco tirada al thrash, mosh y sudor, cerveza fría para refrescarse. Como anécdota sucedió que se le rompe una cuerda de la guitarra a Artur Cirio y Jhon 5 tuvo que salir corriendo 3 cuadras hasta llegar a su hotel y traer su guitarra en un santiamén, logrando seguir con la descarga. Solo 3 miembros a toda máquina, el baterista es el miembro más antiguo, un condenado maniaco con la firme visión de hacer metal en Sudamérica, digo esto porque días antes que empiece la gira el bajista abandonó el grupo y Julio el guitarrista tuvo que ocupar su lugar, asumir algunas fechas que se cayeron de improviso en Venezuela y Colombia, de manera que la gira programada para el 23 de julio en Caracas-Venezuela empezó el 5 de agosto en Quito-Ecuador y luego bajaron hasta llegar a nuestra ciudad, donde algunos trujillanos pudimos apreciar su arte sudamericano, Hailz!!! Profecy, Maykol, Jimmy, Trujillo Under, Mañuco Zárate, Tool, Claudeath, salud!!!



CONVERSACIÓN BREVE CON EL BATERO DE MOKO FEKAL

QUE TRABAJO ESTA EN PROCESO?

Este año estamos preparando un Ep. Para 2011 sale con video incluido, son 5 temas que estamos preparando, no tenemos mucho tiempo solo los domingos nos reunimos, los demás días trabajamos pero lo estamos trabajando desde octubre 2010 para enero 2011 colgar un single de lo que será el EP y un videoclip que lo estamos realizando.

SERA EL DEBUT CON TEMAS PROPIOS, EN VIVO LOS HAN TOCADO?

No, estamos terminando de trabajarlo, por falta de tiempo solo los domingos.

con la ayuda de la gente de la zona compramos una consola, parlantes, micrófonos, parantes de micrófonos y fuimos adquiriendo mas equipos, no son muchas cosas: amplificadores pequeños, consola de 14 canales, dos parlantes y cosas que hemos adquirido durante estos 3 años que empezamos a tocar. Somos personas de barrios humildes, los que integramos la banda somos casi vecinos vivimos en un mismo barrio.

TENDREMOS MOKO PARA RATO...

Si hasta morir arriba en un escenario.

QUIEN SE ENCARGA DE HACER EL ARTE DEL EP?

En la portada del Ep tenemos ideas pero aun nada concreto. Nos falta ponernos las pilas en ese sentido, es que no había nadie que se encargue de eso. Nos dedicamos a ensayar nada más. Bueno aprovechando que estoy de vacaciones me dedicaré de lleno a eso durante diciembre 2010.

CUANDO CALCULAS QUE ESTARÁ LISTO?

No tengo idea, nos estamos apresurando, el tiempo para nosotros es corto. Trabajamos de lunes a sábado y los domingos nos reunimos, algún domingo alguno de los integrantes no tiene tiempo y eso nos retrasa.



RECRUCIFY 7" EP Disponible!!!!

"AWAKENING OF THE SATAN'S KOMMAND" que editó el label "Alucard Records" de Grecia.

El demo ha tenido una buena acogida y por ese detalle grabaron el 7" Ep con Toñyn Destruktor (ex A.V.) como batero.

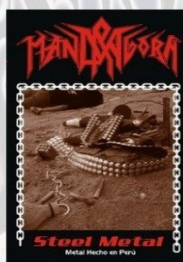


MYSTERIAL – Under The Shadow Of The Inmortal Flame Demo cd

Demo cd auto producido de 4 temas que revelan un black metal místico. El arte y presentación del Cd posee un buen diseño e incluye información escrita en inglés, el disco viene serigrafado en blanco y negro. La música fue extraída de un demo tape lanzado por 1999 y remasterizado en 2008. El inicio es genial: *Sacrifice of Full Moon*, el vocal es un endemoniado bastardo gritando, se mezcla black tradicional con ambientes densos de teclado para dar un sentido ceremonial. El siguiente tema es más primitivo: *Hell Storm* directo al asunto y de menos duración. El tema homónimo es el siguiente y que más trabajo musical tiene, las líricas son en español e inglés. El final viene con *To Battle or Burning Die* en la misma línea que entenderás si pruebas consiguiendo el demo muy recomendable si te gustan las rarezas peruanas.

C/o MYSTERIAL
Prolongación Los Ángeles N° 373
Urb. Santa Luzmila. Lima 07-Perú
mysterial_war@hotmail.com

MANDRAGORA - Steel Metal HHZ 006



Casete EP lanzado por el sello Colombiano Hellhoundz Prod. Con una presentación full color, es el debut de esta banda heavy metal desde la ciudad de Nuevo Chimbote. Son 5 músicos bien entrenados en la vena clásica del rudo metal. El material trae 6 temas compuestos por Jorge Reinoso y Fátima Natthammer, el primero es un instrumental de nombre INVASIÓN, alusivo a la guerra, el siguiente tema es NEVER SURRENDER uno de mis favoritos por la maldad e intensidad con la que es tocado, las cuerdas vocales de la femenina vocalista son puestas a prueba en este tema y lo logra con creces. DEAD SOULS sigue una línea más clásica que el anterior, su música no es nada fácil, es tremenda, hacer una descripción cabal de cada tema es demasiado pedir para mi poco entender, lo mejor es disfrutarlo al máximo. BRINGS OF DEATH pone más heavy ochentero, no hay duda alguna que esta es la banda más representativa del norte de Perú en el estilo que hacen. NIGHTMARE el tema más pesado podría decirse, el más largo, tenebroso y rock n roll...finaliza el casete el genial homónimo STEEL METAL, aaarrggghhh! Esto es verdadero metal carajo!!! Lleno de solos de guitarra batiéndose con el bajo y la batería, no es mentira, no estoy borracho ni drogado, consigan este casete poniéndose en contacto con la banda o su sello ya que la edición es limitada.

www.myspace.com/mandragorahell
mandragoraperu@hotmail.com

www.myspace.com/hellhoundzprods
hellhoundzprods@hotmail.com

ENTREVISTA CON MARÍA ALEJANDRA PACHECO BAJISTA DE LA BANDA THRASH METAL: LUCIFERA DESDE COLOMBIA. LA GIRA DENOMINADA DESTROYING WITHOUT MERCY SOUTHAMERICAN TOUR 2010-2011 LES HACE VIAJAR PARA PROMOCIONAR SUS PRODUCCIONES EN CASETE Y 7" EP

HOLA, SALUDOS DE METALHOUSE, EN QUE LA CIUDAD DE COLOMBIA VIVE LUCIFERA?

VALENTINA: Soy Valentina, la guitarra de Lucifera, vivimos en el Departamento de Nariño, Ciudad de Pasto.

LOS TEMAS QUE ESTAN EN MYSPACE HAN APARECIDO EN ALGUNA EDICION?

LUCIFERA: Guerra infernal, Devastación, Caos, Hijas de la Oscuridad y Legiones de Metal hacen parte del 7" EP producido por el sello LEGION OF DEATH de Francia, el cual lleva el nombre de LEGIONES DE METAL y *Pariendo Oscuridad, Grita, Devotos Parásitos, Miserables Esclavos, Maldito Traidor y Sed de venganza* hacen parte del demo tape producido por WAR PRODUCTIONS de Portugal, llamado SED DE VENGANZA.

COMO DECIDIERON SALIR DE GIRA CON ANTEMORTEM?

L: Como banda hemos tratado de proyectarnos por fuera de nuestra ciudad y pues al presentarse esta oportunidad que mejor manera que vivir en carne propia lo que representa el crudo y blasfemo sonido del Metal de tierras sur americanas, así que cuando los organizadores de la gira nos plantearon esta oportunidad la tomamos sin pensarlo dos veces.



Con Alejandra Pacheco BASS
CUAL SALIO PRIMERO EL CASSETTE O 7"EP?

El demo que es el casete con 6 temas más un intro y un outro, luego salió el 7 Ep.

CUANDO FUERON GRABADOS ESOS TEMAS?

Hace más o menos ya un año, pues nosotras llevamos más o menos 3 años ya, solo que la producción se dio aproximadamente hace un año.

EL INTRO Y OUTRO LO TRABAJARON USTEDES?

Nosotras mandamos el intro y el outro que son una misa negra, la cual la dirige una mujer y la otra es el audio original de Emily

rose del exorcismo de Emily Rose.

QUIEN HIZO LOS DETALLES DE LA PRODUCCION Y EL ARTE DE PORTADA?

Nuestro representante Hellrazor, la ilustración la hizo un amigo que se llama Alex castillo.



LOS TEMAS INCLUIDOS EN ESE CASETE SIGUEN UNA LÍNEA FIJA DENTRO DE LA MÚSICA Y LAS LETRAS...

Nuestra música gracias a la influencia de cada una varía un poco en cuanto a género, es decir, nuestro género principal es el thrash metal, pero tenemos un poco en nuestros temas de black metal y Nwobhm y en cuanto a las líricas son 100% satanistas, blasfemas y oscuras.

CUÁL ES LA VISIÓN QUE TIENE LUCIFERA DE SATAN?

Satán no es en si ese personaje grotesco y malvado que pinta la sociedad, es simplemente lo que da vida a toda esa represión absurda que nos impone esta sociedad, es esa parte que saca lo que realmente somos y no lo que nos toca ser, es el verdadero mundo que

llevamos dentro donde dejamos de ser humanos para convertirnos en animales, con instintos asesinos y despiadados, donde no existen los sentimientos ni represiones, solo sangre, muerte, poder, perfección, destrucción y metal. Creo que los verdaderos satanistas y no los exhibicionistas que han degradado un poco este estilo y filosofía de pensamiento, ven a Satanás más como un personaje que como una fuerza que inspira a sacar los verdaderos instintos del ser humano, al fin y al cabo esta vida no es nada bonita ni alentadora y eso es lo que nos lleva a vivir de este modo, esa es la manera perfecta de sobrevivir a tanta mierda que la sociedad nos mete en la cabeza desde pequeños.

Claro que como te digo, hay gente absurda que realmente no conoce y no aprecia este estilo de pensamiento, por eso los medios de comunicación y las personas han catalogado al satanismo como personas de rituales y sacrificios, eso sí que me parece una estupidez, el satanismo como el metal se lleva por dentro y es algo totalmente individual y egoísta.

CUANDO SALIÓ EL EP?

El ep exactamente salió 3 meses después del demo, no sabría decirte una fecha exacta.

QUE TEMAS VIENEN EN ESTE EP SON NUEVOS EN RELACIÓN AL CASETE?

Tienen un poco más marcada la influencia del Black metal, y las líricas son un poco más satanistas pues a pesar de ser una banda de thrash metal no coincidimos con el cliché de hablar de la problemática social o de alguna manera la





política, como es común en algunas bandas de thrash.

INFLUENCIA BLACK LIRICA O MUSICAL?

De las dos, en cuanto a liricas y en cuanto a música, fue un trabajo que se dio después de toda esta primera descarga del demo, así que ya comenzamos un poco más a perfeccionar y a decidir cuál era la verdadera esencia que queríamos proyectar, esto sin dejar a un lado toda esa caracterización del demo en el Ep se escucha una vocalista más agresiva y una voz más rasgada aparte de las letras y la influencia black metal en la música.

EN LOS AUDIOS DE MYSPACE SE NOTA EL ESFUERZO DE REBECA PARA ESTAR A LA ALTURA DE LA BULLA?

Esa nena siempre ha tenido la voz, solo que en el demo le daba un poco de miedo al rasgar la voz pero ya aprendió a manejarlo entonces ahora en este momento está sacando una puta voz muy cerda ya la escucharán, es impresionante está cantando muy bacano ya le dio a la voz rasgada, el cuerpo que le hacía falta. La vas a escuchar en vivo y ahí te darás cuenta de muchas cosas que tal vez no se alcanzan a apreciar por estos medios, ahí está la verdadera esencia de la banda ya verás de lo que hablo, en nuestro repertorio la gente podrá notar y diferenciar el sonido desde el demo hasta hoy. Vamos con dos temas nuevos y en estos dos temas podrás apreciar la voz ya con más cuerpo y los riffs que suenan mas guerra a medida que pasa el tiempo, lastima no poder ir con la baterista.

QUE PASÓ CON LA BATERA ORIGINAL, QUIEN LE REEMPLAZA EN LA GIRA.

La baterista ya no hace parte de la banda, eso paso hace poco. Queríamos ir con David Hellrazor pero le toca mamarse la batería de Antemortem que exige hartito y mamarse la de nosotras sería un suicidio jajajaja estamos ensayando con un *parcero* que tiene una banda que hacen tributo a Pantera, se llama Cowboys From Hell. Se está haciendo lo que se puede es muy buen músico y baterista y creo que eso está siendo un poco de problema para nuestra

música pues nuestros riffs son planos y el le mete una armonía que no es la nuestra jajaja pero anda en cada ensayo siempre está la vaina de que le meta todos los sonidos planos y así lo está haciendo.

RUDEZA Y MENOS FORMA ES LO QUE PIDES...

Exacto mas chatarra y menos técnica

LA BATERA ESTA FUERA O SOLO POR UN TIEMPO?

Pues aun no sabemos qué va a pasar, pero con alguien lejos de la banda es difícil, ya no le mete la garra que se necesita, entonces yo creo que al regresar tendremos que tomar una decisión frente a esa situación.

EL PODER FEMENINO EN EL METAL SUDAMERICANO COMO VES?

Eso quiero pillar yo también durante la gira, ver como están las bandas y la escena de mujeres en Perú y en Bolivia. Yo sabía de una banda death metal de Arequipa que se llama UXOR o algo así, son 3 viejas.

CIERTO! HAY NENAS EN BANDAS AQUÍ, NOS INTERESAN LAS BANDAS CHACALES!

Eso sí como en todo lado, hay bandas de viejas *posserrrr* pero a eso no se le hace caso, acá hay miles de esas bandas, así miles pero qué asco que es pillar como se van por otros rumbos y prefieren mostrar otras cosas que la verdadera esencia del metal, puro banda crossover, new metal, explorer y perdedoras totales, yo apoyo las verdaderas bandas, a las que se les note esa garra o chacalidad como dicen

ustedes y en Perú me gusta mucho esa banda UXOR. Porque por ahí me pasaron otra que se llama creo que algo así como ÁREA 17 no se jajaja new metal *tan paila* pura pinta comercial jajaja ojala se conviertan en rock star, eso es lo que se merece esa gente: la fama y la comercialización jajá. La garra, el ocultismo y filosofía que nos lo dejen a los que de verdad apreciamos el metal.

QUE BANDAS ADORAN LAS INTEGRANTES DE LUCIFERA?

Definitivamente es ACID, por esta razón dimos a la banda el nombre de Lucifera, además de toda la influencia suramericana tal como: VOLKANA, PREPUCIO, LAS BRUJAS, PLACENTA, FLAMMEA, EXCRUCIATION, ENTERSHIP entre otras, que representan un metal underground y con un sonido war metal ochentero.

QUE PODEMOS ESPERAR LOS ZOMBIS DE SUDAMERICA EN LOS SHOWS QUE HARÁN DURANTE EL DESTROYING WITHOUT MERCY SOUTH AMERICAN TOUR 2010-2011?

Como el mismo tour lo dice, vamos a destruir sin piedad Suramérica, a dejar de un lado esa absurda idea del machismo y la represión hacia el metal, simplemente a mover esas putas cabezas hasta sangrar.

MUCHAS GRACIAS LUCIFERA, NOS VEMOS EN LA GIRA...



PARASITE (COLOMBIA)
INFECTED PLEASURE es nuestra primera producción con la cual nos mostramos al mundo como una banda de thrash death metal, que busca proyectarse con un sonido particular y unas líricas que descargan nuestro sentido social e ideológico frente al mundo y sus innumerables necesidades y contradicciones, es por ello que PARASITE es una banda que busca a través de ritmos densos y potentes establecerse en la escena metalera a nivel nacional y mundial para llevar este mensaje.



El Verдум 1916 de la banda NEUROSIS de Bogotá y las primeras producciones de AGONY.

EL HOMBRE ADICTO ASI MISMO ESTA CONDENADO A MORIR EN ESTE PLANETA O CREES QUE EVOLUCIONARÁ HACIA UN SER MAS CONCIENTE, IREMOS A OTROS PLANETAS?

La humanidad necesita un cambio radical en su conducta de inmediato, de lo contrario seguirá

estando condenada a autodestruirse tarde o temprano, si llegará a otros planetas o no solo el tiempo lo dirá.

PRODUCCIÓN DEL EP: **INFECTED PLEASURE**

El disco de PARASITE se produjo como la primera muestra de GRAVE RECS, con el fin de promocionar bandas locales y mover algo de material por Sur América, ahora mismo estamos preparando unas presentaciones en Colombia, Ecuador y Perú para promocionar el material antes de la grabación del trabajo, el cual queremos llevar para la gira además del EP, que fue grabado en los estudios Third

Dimension de la ciudad de Cali entre julio y diciembre del 2009. Por el técnico en sonido Christian Escobar. En el mismo se encuentran cinco tracks:

tiene algún integrante y estas van tomando forma con los arreglos que cada uno le da, procurando que las líricas y las rítmicas estén acordes y representen lo que queremos expresar.

QUE INTERPRETACIÓN LE DIERON USTEDES AL COVER DE: INFECTED PLEASURE?

El cover surgió de nuestra idea de criticar la necesidad que tiene el ser humano por buscar placer sea de una forma sana o no, incluso por encima de hacerle daño a los demás. El monstruo representa la incontenible necesidad humana de tomar del mundo todo lo que quiere, sin importarle la consecuencia de sus actos.

QUE DISCOS SUDAMERICANOS CONSIDERAN SEVERA INFLUENCIA?

El álbum Javhe Karma de la banda bogotana KILCROPS. La Muerte, Un Compromiso de Todos de la banda de Medellín LA PESTILENCIA. Dirge de la banda NAMELESS de la ciudad de Cali.

CUAL ES LA VISIÓN QUE USTEDES TIENEN EN RELACIÓN A SATÁN, PLACERES, EXCESOS = MUNDO MODERNO ACTUAL Y EL METAL?

Si hay o no un "Satán" para nosotros no es relevante, ni él ni ningún tipo de deidad. Respecto a los placeres y excesos, para nosotros son algo que hace parte del ser humano y lo empuja a actuar como el animal que es, el instinto es algo que prima en él y el mundo moderno ha tenido que adaptarse a esto, ahora bien, el metal es otra forma de canalizar ese instinto primitivo de expresarse.

QUE REVISTAS UNDERGROUND RECOMIENDAS DE TU TIERRA?

EXTREME COLOMBIA de Bogotá y CHAINSAW e-zine.

QUE SHOWS SON LOS MEJORES QUE HICIERON ULTIMAMENTE Y QUE PLANES CERCANOS HAY?

El mejor show que hemos hecho últimamente fue el CALARCA ROCK AL AIRE LIBRE, la aceptación del público fue



Mistrust", "Living Ghost", "Say nothing and Suffer", "The Taste of Fear" y "Placer Infecto". Hemos tenido muy buenos comentarios del tema "Placer infecto", ha gustado mucho y el que sea en español ha hecho que guste aun más.

ORGANIZACIÓN DE LA GIRA

La gira está planeada para mediados del 2011 en la cual pretendemos abarcar parte de Colombia, Ecuador y Perú.

QUE FORMA DE COMPOSER SUS CANCIONES TIENE PARASITE?

Generalmente las composiciones se desarrollan a través de las ideas que



muy gratificante y el evento fue muy bueno, como planes cercanos tenemos programadas dos presentaciones en Palmira y Cali para cerrar año y la programación de la gira por Ecuador y Perú para mediados del 2011. Además estamos trabajando en la producción del próximo material que esperamos que esté listo para mediados de año.

GRACIAS POR TODO PARASITE, ANUNCIEN ALGO QUE DEJAMOS FUERA...NOS VEMOS PRONTO EN TRUJILLO!!!

Bueno hermano mil gracias por el espacio, esperamos estar por allá pronto para rompernos las cabezas, les recordamos que se pasen por nuestro myspace y descarguen una muestra del EP.

CONTACTOS:

ruidomaniaco@hotmail.com

innerparasite@hotmail.com

enriqueatrox@hotmail.com



DISPONIBLE el primer EP:

INFECTED PLEASURE



**5 TRACKS
DEL MAS FUERTE Y AGRESIVO
THRASH DEATH METAL**



myspace.com/parasitecolombia

Revisitas: Peru: ruidomaniaco@hotmail.com

ENTREVISTA A DAVID HELLRAZOR BATERISTA Y ASTARUM GUITARRA-VOZ DE LA BANDA COLOMBIANA ANTEMORTEM. SU ESTILO DE METAL ES EL THRASH ENNEGRECIDO EN LAS VOCES, CHACAL, CHATARRA, VELOZ, CRUDO, BLASFÉMICO, Y DEMÁS ARQUETIPOS ANCESTRALES QUE SURGIERON EN SUDAMÉRICA COMO UN SONIDO MANIACO CLÁSICO...

SALUDOS DESDE EL NORTE PERUANO!

DAVID HELLRAZOR: Hey! Saludos maniacos desde Colombia. Yo soy David baterista de ANTEMORTEM y manager de LUCIFERA. Antes era el guitarrista de Antemortem pero por algunas bajas en la banda tomé las baquetas y ahora me monté en los tarros.

COMO VAN LOS DETALLES DE LA GIRA?

D: Pues la gira ya está más que confirmada, saldremos de nuestra ciudad el 20 de diciembre 2010 para el primer día de gira tocar en Chiclayo-Perú, de ahí abordaremos todas las fechas de Perú que son las que más hay.

USTEDES TIENEN ALGÚN DEMO...

D: Tenemos varios demos con MORBILLUS RECORDS de Bolivia, algunos auto financiados, otros con sellos colombianos pero no somos partidarios del mspace, lo hicimos porque Frank nos lo pidió, mejor dicho no nos gusta.

DE QUE CIUDAD DE COLOMBIA SALDRÁN DE GIRA?

D: De PASTO-NARIÑO, es una ciudad que queda muy cerca del Ecuador a dos horas de TULCÁN, es fronteriza del sur de Colombia, de los lugares más olvidados y fríos de nuestra patria.

LA ESCENA METAL ES LATENTE EN PASTO?

D: Lastimosamente por medios como el internet la escena de cualquier parte se ha vuelto muy comercial, y muy fácil de digerir por así decirlo, no digo que esté mal porque este es un medio para más fácil comunicación pero algunos se han tomado esto como medio para conseguir bandas y hacerse un metalero en 24 horas...antes la escena en mi ciudad era muy pequeña y era muy difícil conseguir material. Después poco a poco esto fue cambiando ahora la escena es muy grande pero creo que son pocos los que de verdad entienden de esto y porque uno está en pie de guerra hasta el final por el metal.

CUÉNTAME DE LAS PRODUCCIONES QUE HA LANZADO ANTEMORTEM...

D: Con Antemortem llevamos 8

donde sacamos el demo CIRCLE OF COLOMBIAN DEMONS. Ahora en proyectos de sacar otro demo tape con nuestras nuevas composiciones.

QUE DEMOS HAN SIDO AUTOFINANCIADOS Y CUALES TRABAJARON CON UN SELLO?

D: El primer demo THROUGH DEATH fue autofinanciado el segundo también y el Circle Of

Colombian Demons también, los demás han sido bajo sellos como Morbillus Records, Metal Terror Records, Nexus Inspillinger y ahora creo que bajo un sello

colombiano Disaster Prod o también teníamos planeado sacar con uno de Portugal de un gran amigo Rui Silva de War Productions.

EN EL PROCESO DE GRABACION PARA CADA TRABAJO COMO HAN SUPERADO ALGUNAS DESVENTAJAS?

D: Amigos que nunca han dejado morir la escena nos han prestado su instrumentos y hemos grabado con un computador o con una grabadora directamente a un cassette, siempre nos ha gustado ese sonido crudo y chatarra, característico del ultra metal creado ya hace mas de 25 años.

CON QUE BANDAS EN SUDAMERICA COMPARTEN IDEAS Y TIENEN CONTACTO DIRECTO?

D: Con los malditos maniacos de ANAL VOMIT, Patán un gran hermano....y con otros sellos independientes y fanzines, emisoras del Perú y Bolivia.

ASTARUM: Escucho bastante Inquisition de Colombia, lo clásico de Angel Negro también de Colombia, Chakal, Holocausto, recuerdo de Perú a: Hadez, Goat Semen y a los pervertidos de Anal Vomit. Ammit por supuesto muy buena banda.

USTEDES CONOCIERON A



años con algunos cambios de formación, siempre hemos estado firmes con ASTARUM guitarrista líder y yo HELLRAZOR como guitarrista rítmico, por cuestiones ajenas a la banda el baterista y vocalista salieron hace como unos 2 años, desde entonces ahora solo estamos los dos, yo tomé las baquetas y Astarum sigue con la guitarra y los vocales, en todo ese transcurso hemos sacado 6 demo tapes tanto con la antigua formación como con la nueva, siempre fue difícil, hasta ahora lo sigue siendo por cuestiones económicas y por no tener nuestros propios instrumentos, ha sido difícil la creación de nuestra blasfemia pero siempre decididos a no quedarnos con los brazos cruzados.

QUE TÍTULOS TIENEN ESOS DEMOS EN KCT?

D: El primer demo que sacamos cuando teníamos como 15 años de edad, se llamaba: THROUGH DEATH, consta de 3 temas y un cover a Slayer: *Fight Till Death*. El segundo fue un demo ultra limitado de los mismos temas del otro pero en Rehearsal, se llamo BLASPHEMY THRASHING METAL. El siguiente fue un split con una banda de nuestra ciudad se llamo GALERAS THRASHING ASSAULT. El otro fue con Morbillus Records de Bolivia, se llamo UNHOLY MUTILATOR OF CHRIST, después de estos demos la formación queda como te dije, ahora solo los dos y de ahí grabamos unos nuevos temas con otra perspectiva de la banda un poco más oscura y blasfema



ANAL VOMIT DURANTE LA ULTIMA GIRA O YA TENIAN CONTACTO ANTES?

D: Mi amigo Astarum los conocía desde antes, yo los conocí en la última gira, estuvieron por esas tierras pudriendo las cabezas de más de uno, una banda de puta madre.

QUE BANDAS DE COLOMBIA SON LAS QUE USTEDES RESPETAN?

D: Obviamente las clásicas fundadoras del metal colombiano, bandas como: WITCHTRAP, MASACRE, PARABELLUM, INQUISITION, REENCARNACION, ERZEBET, DARKNESS, NECROMANTIE, BLASFEMIA, DANGER, CARBURE, bueno entre otras más bandas que fueron una gran influencia.

A: Hombre hay una buena banda de unos amigos que son muy alcohólicos son KNELL... creo que son los únicos que realmente sienten esto, las demás bandas son fashion.

QUE HACEN PARA DIVERTIRSE INSANAMENTE?

A: por naturaleza del ser humano: El trago!!! mucho tragooo y la idea no es hacernos mierda la cabeza, la idea es abrir espacios y crear a través de ellos... me hiciste dar ganas de beber mas con esa pregunta jaja

D: Beber hasta más no poderrrrrrrrrrrrrrrrrrr!!! Bajo el velo del metal en las noches malditas!!!

LOS CONCIERTOS DE ANTEMORTEM CON QUE PALABRAS PUEDES DESCRIBIRLO?

D: Pura y total destrucción, una declaración de guerra en contra del cristianismo, los posers y la maldita sociedad segada por políticas y moralismos.

A: somos 3 personas y lo que van a ver será algo cargado de energía no queremos que la gente salga cansada de nuestro rito, queremos que salgan con más poder con el que entraron.

COMO CREES QUE SERIA EL MUNDO SIN RELIGION, POLITICA, POSEROS...ETC.

D: No tendríamos a quien escribirle, a quien *putiar* por sus vacios pensamientos, ni a quien insultar por sus actos moralistas, todo es un circulo: la religión necesita de zombies para que se nutra, la política necesita de ladrones para que este firme, y nosotros necesitamos de ellos para escribir sobre ellos, aborrecer toda su pútrida sociedad y sus pensamientos, todo en esto es un maldito círculo.

CREES QUE ALGUN DIA LOS SERES HUMANOS ADQUIERAN CONCIENCIA DE ESTAS COSAS O DESTRUIREMOS NUESTRA RAZA?

D: No vamos a llegar a nada, solo vamos a aniquilarnos unos a otros y cada vez más el ser humano se va volver una maquina de destrucción, por esa misma razón hay que aprovechar todo lo que uno más pueda. Pensar en eso es actuar como ellos y en ese caso prefiero vivir cada día como si fuera el último y cada vez gozármela más... simplemente vivir cada quien con su vida y su cuento, lo más importante siempre es uno.

ES EL PRIMER TOUR POR



SUDAMÉRICA?

A: Si primera vez que salimos, vos sabes que cuando se hacen las cosas por sentimiento propio es más difícil sobresalir, igual eso no se busca, si tocáramos alguna basura de música hace rato hubiéramos salido jeje pero las cosas no son así... somos guerreros y así nos quedaremos: under!

batería y yo guitarra y alaridos (le dicen cantar pero yo creo que son alaridos jeje)

DAVID HELLRAZOR CUANDO ENTRÓ A LA BATERÍA?

A: Como en el 2003 el fue como 4 años guitarrista. Después por los cambios que tuvimos y por no meter gente que no conocíamos a la banda el empieza a ensayar la batería y ahí se quedó.

GRACIAS POR SUS RESPUESTAS, NOS VEMOS EN LA GIRA!

D: Excelente hermano muchas gracias ya nos veremos pronto por tierras malditas...nuevamente muchas gracias por tu demoniaco apoyo. Bueno demonio estamos en contacto cheers!!!
HORNS UPPPPPPP!!!

QUIEN ES EL OTRO MIEMBRO Y CUAL LA LABOR DE CADA UNO?

A: La otra persona que nos acompaña es Oscar, un gran amigo en el bajo por eso decidimos incluirlo, él es vocalista de Insanity. El bajista solo es por esta gira el entró hace algunos meses para colaborar con la gira..
Hellrazor la

myspace.com/zunguitos



DESTROYING WITHOUT MERCY

Revistas.Peruradio.net.pe

SouthAmerican Tour 2010/2011

BREVE ENTREVISTA A AYAR SALAZAR, GUITARRISTA DE LA BANDA MORKILL DESDE EL OMBLIGO DEL MUNDO EN CUZCO-PERÚ. ELLOS HACEN THRASH DEATH METAL CON UN SONIDO MUY BUENO EN: "INSTINTO", SU ÚLTIMO CD QUE LES HA LLEVADO A TOCAR CON LOS GRANDES...LEE ESTA NOTA Y PONTE EN CONTACTO CON LA ESCENA DEL SUR.

SALUDOS Y BIENVENIDO A METALHOUSE, TU ESCRIBES ARTÍCULOS?

Ah sí, antes hacía algo de crítica musical etc. en

www.metallerium.com

pero en la primera etapa, entre el 2003 y 2005. Ya no quedan muchas porque relanzaron la web y ahora tiene una orientación mas power, heavy y mis críticas eran más de bandas thrash, death, en esa línea.

CUANDO HA SALIDO EL DISCO INSTINTO?

Es nuestra Segunda chamba, la hemos lanzado en enero del 2010.

QUE OTRA PRODUCCIÓN HABIA?

Demolición, un demo de 6 temas que data del 2002.

CUENTAME SOBRE EL VIDEO CLIP?

Este es el primer video clip disponible en youtube, fue realizado de manera seria, en formato HD con un amigo y ex Morkill, Oscar Basulto, quien dirigió, no demoramos mucho, se rodó en 3 días o 4 y yo lo edité, trabajo en audiovisuales. El vocalista es fotógrafo así que chambeamos en video y foto juntos. Hay varios videos en vivo en youtube. Lo increíble de este video es que un amigo desde Francia, que resulto siendo un paisano nuestro decidió re editar este video en su escuela de cine, logrando una versión diferente y de altísima calidad. <http://vimeo.com/15692102>

QUE WEB RECOMIENDAS EN PERÚ?

www.doblepedalrock.com Es un website metal hecho desde Lima que dirige nuestro gran amigo Manuel, otro buen site es: www.Dargedik.com

ALGUNOS CONCIERTOS QUE HICIERON CON MORKILL EN 2010...

Este año varios conciertos, presentamos el nuevo cd en abril en el Ukukus bar donde ya hemos hecho varias fechas en Cusco. En Arequipa, fuimos teloneros de Monstrosity en el Sur Metal Fest 1. Nos llamaron los patas de Arequipa con muy buena onda, en el sur del Perú nos conocen bastante felizmente. En Cusco estuvimos en un festival con la banda Betrayer de

Colombia y bandas locales, el Festipuklla es un festival musical de un colegio, luego un festival de arte en Curahuasi, una localidad en el departamento de Apurimac y por fin llegamos a Lima donde compartimos escenario en el centro de Lima con bandazas como Necropsya, Epilepsia, El Viejo, Hadez, entre otras en el Total Thrash Attack 3, evento organizado por Quarter Note, la productora de nuestro hermano Paul Pinto, fue un concierto. Finalmente vamos a cerrar el año en el Ukukus bar el 26 de diciembre junto a bandas locales. Y ya se



anuncia el festival INFIERNO EN LOS ANDES en Puno para febrero 2011. Este cd "Instinto" ha tenido muy buenas críticas no solo de la prensa especializada sino de diarios capitalinos, como Expreso, El comercio, La revista Somos, el diario el correo, donde han publicado cosas muy interesantes sobre nuestro trabajo.

COMO LLEGASTE POR TRUJILLO EN EL CONCIERTO CON LACERATED AND CARBONIZED EL 1 DE AGOSTO 2010?

Tocamos en Arequipa con ellos y Monstrosity, luego me fui a Lima con mi ex flaca porque estaba de vacaciones y luego a Trujillo unos días, eran fiestas patrias más o menos, caímos al concierto de casualidad porque se contactó conmigo Georgi (Stygia) y la pasamos de la puta madre con todos ustedes amigos del sólido norte. Un saludo para Georgi, un gran pata y gran vocalista de death metal!!!



OPINIÓN SOBRE ESTE ZINE...

Esta paja tu zine, me gustó el numero que me diste, bien redactado. Hay criterio para los reviews eso es bueno, no eres sesgado. Me gustó que seas abierto con diversos estilos por ejemplo el review de esa banda limeña industrial Corrosion. Los fanzines suelen pecar de sectarios con ciertos estilos cerrados, algunos fanzines se cierran en algún estilo y punto, a mi me gusta la variedad de estilo en el metal, no podría escuchar solo un estilo por eso

también en una publicación valoro que sea amplio el espectro.

TIENES ALGÚN CIRCULO DE BANDAS CON LAS QUE SIEMPRE COMPARTEN CARTEL EN CUZCO?

No tanto, recién nos juntamos de mucho tiempo con Slowdeath, Despondent Chants, ambas bandas de la misma generación con MORKILL y bandas nuevas como INSANITY y SUPAY PRIEST. DESPONDENT CHANTS tienen trayectoria tienen producción, dos demos; de nuevas bandas creo que la más prometedora es Warmyng, una banda integrada por 4 chicas. Salen proyectos bacanes



pero no duran y la mayoría de veces no dejan material, las únicas bandas que tienen material grabado somos D.Ch., Morkill y Velatorio.

TU CREES EN MITOS, LEYENDAS SOBRE EL IMPERIO DE LOS INCAS, CUENTA ALGUNA FE DE LOS CUZQUEÑOS?

La verdad soy agnóstico y poco místico, pero el imperio de los incas estuvo lleno de mitología fascinante pero eran formas de explicar su realidad, como muchas culturas a través del relato oral que perdura todavía sobretodo en comunidades

indígenas que aun guardan mucha tradición.

QUE PLANES NUEVOS HAY EN AGENDA, GRACIAS AYAR, NOS VEMOS PRONTO POR CUZCO!

El 2011 vamos seguir visitando más ciudades y a salir del país con "Instinto" y por supuesto volver a grabar nuevo material y si es posible fuera de Cusco en mejores estudios y con mejores condiciones logísticas, en eso estamos ahora. Gracias por la entrevista y los

esperamos aquí en Cusco, amigos del norte son una gente muy buena onda y con mucha pasión con lo que hacen, esperamos estar por ahí algún momento del 2011. SALUDOS DESDE CUSCO PERÚ.



MARCHAFUNE: Hymns of the Final Holocaust CD - MLR 04



Debut de esta banda doom desde Viña del Mar-Chile. 7 temas en la senda del metal pesado. El inicio del cd es una densa instrumental homónimo del grupo, el segundo tema *Armagedoom* es mi preferida, reza: Destrucción, muerte y dolor... en este tema está inspirado el arte de portada que hizo

bajar la potencia. *Doom I y Mourning Funeral* los más largos y tradicionales con medios tiempos o finales de riffs intensos en guitarra a un nivel mas hard. Cerrar con: *Do not Believe y Worship*. Grabado entre Julio y agosto 2010 es una realización del sello peruano Morbid Legion Records y MarchaFunebre en noviembre 2010. El arte incluye líricas,

información general en 4 cuerpos y si deseas puedes usar el revés de 28x28 cm que es la portada entera como mini poster en tu pared. Una banda para torturar mi alma terrenal, está escrito con sangre y lamentos, el día del armagedoom seré sentenciado...

morbidleionrecs@gmail.com
rockdarkness@hotmail.com

myspace.com/marchafunebre
myspace.com/morbidleionrecords

Gabriel Weishaup y Fernando Opazo (único miembro de la banda). *Burnwitch* continúa un estilo épico duro sin

RADIO GARAGE Ep MLR 04



Potentísima banda rock n roll con un sonido que dejará volar tu imaginación, los 4 músicos que lo integran, derrochan virtuosismo y furia, aún cuando las voces son desgarradas desde la garganta se puede apreciar que este señor es un cantante. Se nota la escuela

subterránea nacida en tierras cholas, no podía ser de otro modo, esta banda se las trae con esta producción de 8 temas bien parejos. Desde el inicio con *PECADOR* dejan claro su estilo de vida al límite, unas líricas que tranquilamente hablan de ti, de mí, la ruda melodía y

coros que se te pegan. *REFUGIO* esta canción con un sentido más nostálgico si se quiere pero con *webos* y cerveza. *SATELITE* algún día nos vamos a estrellar con la tierra. *SIERVO* me hizo pensar en la canción mística por la entrada con *Palos de Lluvia* e instrumentos como el *Didjeridoo*, resulta ser el tema más oscuro y tenebroso, instinto puro de sobrevivencia, toda una declaración de guerra. *HIERRO Y SANGRE* de vuelta al rocanrol fiero con

duelo de guitarras. *ROCK* rocanrol crust en 28 segundos para salvarte la vida. *EL CAMINO*, apesta a speed heavy blues y cierran con *CARRETERA* en la misma onda rocanrol metal. El arte y presentación lo hicieron ellos mismos junto a *MORBID LEGION RECORDS* en la segunda mitad de 2010, trae cover full color e interiores b/n con todo lo que necesitas saber sobre esta banda que desde la portada advierte un sonido clásico para machos, no revival, no modas, no pose.

radiogaragemail@hotmail.com
myspace.com/radiogarage
radiogarageperu.blogspot.com

POLOS DE KRANIUM
EDICIÓN LIMITADA

VARIEDAD EN POLOS, CD'S, ACCESORIOS Y MAS



Cc. Galerías Brasil 1275 Tienda 13-B Jesus Maria
www.myspace.com/espiriturecords
Pedidos Georgy: 990726282 movi - 989280326 rpc

EXCLUSIVO
EN ESPIRITU RECORDS

doblepedalrock.com
facebook.com/doblepedal

DIFUSIÓN DEL METAL NACIONAL,
ENTREVISTAS, ARTÍCULOS Y LAS MEJORES
RESEÑAS EN LA WEB.



DoblePedalRock.com

PROGRAMA RADIAL EN VIVO
TODOS LOS DOMINGOS DE 2 A 4 PM

doblepedalrock@gmail.com
doblepedalrock@hotmail.com

ENTREVISTA CON EL LÍDER DE YAWARHIEM: MIGUEL BRENDA.
ESTA BANDA HACE POWER METAL CON INFLUENCIAS LÍRICAS SOBRE MITOLOGÍA INCA. SU CD
DEBUT ES RE EDITADO POR MOON RECORDS (MEX). SEPAN MÁS EN ESTA CHARLA...

SALUDOS DESDE METALHOUSE FANZINE, CON QUIEN TENGO EL GUSTO?

Hola a todos soy J."El Juli"
Miguel Brendal, Canto y
toco vientos en Yawarhiem.

CUANDO HA SALIDO EL DISCO?

"The Rebirth Of The Empire"
(El Renacimiento Del Imperio)
Salió el año pasado (2009)...
Aproximadamente en el mes
de Agosto se lanzó al mercado
el material, quedando a la
venta en las principales
disco tiendas de Lima y
algunas provincias. En el
mes de noviembre del
mismo año, presentamos el
disco en la noche de Barranco.

INICIALMENTE USTEDES LO LANZARON INDEPENDIENTE?

Si, acá en Perú la edición de nuestro álbum fue
totalmente independiente, esta edición está
hecha en un formato de colección (Digipack), el
cual optamos por el tema de darle un valor
agregado al disco convencional. Este año
(2010), en setiembre, el álbum fue reeditado en
centro América por el sello Moon Records, para
su respectiva distribución por allá.

SUS LÍRICAS ESTÁN INFLUENCIADAS POR EL IMPERIO DE LOS INCAS?

Totalmente influenciadas en Mitología Inca. En
este álbum se plantea el renacimiento del
imperio, como concepto. Lo que queremos es
reivindicar de manera majestuosa nuestra
cultura. Este álbum es la
primera parte de lo que será
una saga. Para explicar un
poco, Nuestro álbum está
dividido en 4 capítulos, 11
tracks, los cuales narran la
primera parte de la historia.
Los personajes principales de
esta historia, son los
hermanos Ayar, quienes
vienen del cosmos a la tierra a
cumplir el designio del dios Sol
(Yawarhiem), que es el de
fundar el imperio. Pero al llegar
a la tierra encuentran un
mundo oscuro de sangre y lágrimas que era
atemorizado por los Aukas, demonios de las
cavernas, liderados por Katran, que mutilaban
a los quechuas (hombres de las tierras) y
daban infertilidad a las tierras, que solo por
temporadas eran fértiles. Katran tenía una hija,
que fue adoptada por el agua y la tierra,
Tantarica, quien representa a la pachamama.
Al llegar los hermanos Ayar, liderados por Ayar
Tawar, Tantarica impide que funden el imperio,
fortalezas de oro y piedra, porque destruirían la
naturaleza, es así que surge el acuerdo entre



Ayar Tawar y

Tantarica. Tantarica revelaría los
secretos a Ayar Tawar para que así se
pueda fundar un imperio en armonía
con la naturaleza. Estos secretos se
encontraban en piedras sagradas que
Tantarica conocía y jamás reveló a los
Aukas. Al enterarse de esto Katran
mata a Tantarica y la descuartiza, en el
Segundo Capitulo del Album. Es aquí
donde se inicia la tragedia, y se
desenvuelve toda la historia, batallas,
luchas por la búsqueda de fundar el
imperio, Siempre usando la dualidad, el
bien y el mal, dependiendo de las
percepciones. Con esto no digo que los
hermanos Ayar son el bien, Son dioses
imperfectos que buscan cumplir la
misión que Yawarhiem (El dios Sol) les
impuso. En la portada del álbum se ve a

los dos personajes
centrales de esta
primera parte de la
historia. Ayar Tawar y
Tantarica.

YAWARHIEM, QUE SIGNIFICA?

Yawarhiem
Representa al Dios
Sol dentro de la
historia que se
narra en el disco,
lingüísticamente es

la fusión de dos lenguas El Latin y el
Quechua. Elegimos este nombre y esta
mezcla porque representaba muy bien
el concepto de la banda. Los idiomas
que crean Yawarhiem son los idiomas
madres de nuestra cultura, El quechua
por ser el idioma madre de nuestras
tierras y el latín por ser el idioma madre
de todas las lenguas europeas, como el
castellano. Así que como en Perú
somos esa mezcla de culturas la
española y la inca, entonces de esa
manera quisimos plantearlo desde el

nombre, que represente
nuestra raza de una manera
majestuosa. Ahora mucha
gente nos pregunta como
pronunciar el nombre. Pues,
La "H" es muda en Perú.
Así que sería
Yawaríem...Espero esta
explicación haya absuelto
toda duda.

TU HACES LAS LETRAS?

Sí, yo me encargo de la
composición de las
canciones, música y letras
(concepto de la historia).
Pero entre todos hacemos
arreglos y cada integrante
de Yawarhiem aporta con
ideas, feeling, etc. a cada
tema de la banda. El
resultado final de las
canciones siempre las
trabajamos en equipo.

CUANTOS MÚSICOS SON EN ESCENA?

6 usualmente, en ocasiones
7 dependiendo del evento.

USTEDES TIENEN UN VIDEO?

Si, un video del tema
Darkness, Blood & Tears,
que fue grabado en
locaciones muy interesantes,
como el Centro Arqueológico
de Bandurria, las Lomas de
Lúcumo, lo que el director del
video quiso, fue darle el
concepto de la historia. Lo
pueden ubicar en youtube.
Hay otro video que tiene muy
buena calidad que nos hizo
el programa Motor Rock del
tema: THE PROPHECY OF
GODS.

CUÉNTAME DEL DEMO ANTES DE LANZAR EL OFICIAL...

Bueno el demo lo sacamos
con 4 temas introductorios a
la zaga, y el *single*
DARKNESS BLOOD AND
TEARS. Este demo lo
grabamos de manera
bastante íntima, en el estudio
de grabación de Oscar
Martín.

TIENES UN CÍRCULO CERRADO DE BANDAS CON LAS QUE TOCAS O COMPARTE IDEALES?

No, nosotros compartimos
escenario con todas las
bandas de distintos estilos.
Compartimos el arte, con
todos los que también hacen



música, hemos compartido escenario con muchas bandas que hacen estilos distintos, thrash, death, heavy, en general. Considero que la música es una.

COMO NACE LA IDEA DE FORMAR UN GRUPO CON ESAS CARACTERÍSTICAS?

En la búsqueda de hacer algo distinto, que nos caracterice, por eso fusionamos el power metal que nos gusta a todos por su vigor y velocidad, la opera por la voz lírica de Aurora y la caracterización de personajes, el folklore peruano para conceptualizar mejor las ideas conceptuales de la banda y la música sinfónica para darle

el dramatismo adecuado, como la música de las películas épicas. Nació básicamente de la búsqueda por Narrar la historia del Perú de una manera más mística que realce nuestra cultura y reivindique lo que somos y la majestuosidad del imperio y el país.

CONOCES A ARAGORN DE TRUJILLO?

Claro!, Los he escuchado hace poco después de conocer a Fito (Cantante), su producción me parece bastante genial, y lo mejor de todo que hacen power metal también. Este año conocí a Fito en un tributo a Avantasia que se realizó el 31 de octubre en el teatro Julieta donde compartimos escenario junto a otros cantantes de bandas hermanas, rindiendo tributo al primer disco de Avantasia. Esa noche fue full rock and roll. Espero que podamos tocar juntos otra vez, esta vez cada uno con sus respectivas bandas.

QUIEN HA HECHO EL ARTE DEL CD, LOGO, ETC

Un amigo de la banda ilustrador: Cristian Rosado. Todo un artista, captó la idea del concepto y la representó muy bien. El logo fue un trabajo en conjunto entre Christian Rosado y la idea básica de Luis Velázquez.

MUCHAS GRACIAS POR TU TIEMPO Y SALUD POR NUESTRA CULTURA!!!

Muchas gracias a ustedes por la entrevista, y por la estupenda labor de difundir el metal nacional. Visitenos en nuestra página web, o a nuestra página de facebook.

www.yawarhiem.com

www.facebook.com/yawarhiem

CONVERSACIÓN VÍA MSN CON ELOY CORTEZ RAMOS, GUITARRISTA DE LA BANDA DOOM METAL: DESPONDENT CHANTS, DESDE CUZCO. EL CUENTA UNAS COSAS DE LA BANDA A SU REGRESO DE TOCAR CON KRANIUM EN JULIACA-PERÚ Y PREVIO AL FAMOSO: INKAS METAL...

QUE TAL EL CONCIERTO CON KRANIUM?

Estuvo bien, el sonido respondió muy bien en General la organización estuvo bien nos recibieron con los brazos abiertos, fuimos 4 bandas: 1° VELATORIO, 2° la banda boliviana VIGORIAN, 3° DESPONDENT CHANTS y 4° KRANIUM. Organizado por Brujias pero en otro local en el salón de los profesores jubilados.

USTEDES HAN VISITADO JULIACA ANTES?

Si, hace como 5 o 6 meses, la escena está creciendo.

CUANDO SALIO EL PRIMER DEMO DE D.C.?

Fue publicado el 2004, la verdad a nivel sonido no fue muy bien y también el diseño de la tapa nos falló, con el sonido lo que fallo es la falta digamos de equipos necesarios para que una grabación pueda tener un sonido por lo menos regular y la tapa fue mal impresa Y no había digamos una litografía original.

COMO ENTRASTE EN D.CH.?

Yo me encontraba en Lima para el concierto de Megadeth y Carlos Medina me llamó para tener una conversación con respecto a si me interesaría entrar a la banda y no le dí una repuesta inmediata ya que mi estilo es mas progresivo que doom, entonces

quedamos para conversar a mi retorno y él me propuso poner mi estilo de tocar a la banda para así crear un sonido diferente entonces con eso de por medio acepté el entrar a D.Ch.

LAS CANCIONES ANTIGUAS HAN VARIADO AHORA?

mmm teóricamente no pero prácticamente si haha pero no del todo, en las antiguas más, en los nuevo temas agregando solos y arreglos a mi estilo.

LOS TEMAS NUEVOS VERÁN LA LUZ EN UN DEMO FUTURO?

No exactamente en un demo, esperemos sea posible que nuestra próxima producción sea un álbum.

CUANTOS TEMAS NUEVOS TIENEN

AHORA?

Tenemos bastante material nuevo pero para la producción estamos pensando en grabar unos 7 u 8 temas.

ESTAN TERMINADOS Y LISTOS PARA GRABAR?

Se podría decir que sí.

EN CUANTOS CONCIERTOS HAS TOCADO DESDE QUE ENTRASTE A LA BANDA, RECUERDAS ALGUNO?

6 más o menos. Claro el que más recuerdo es el de Abancay, como a 5 horas de Cuzco, el 21 de agosto 2010 en Asia Bar, Quadrivium tocaban covers a Metallica y Black Sabbath ellos eran de edades cortas si mal no recuerdo, como 15 y 16 años, la escena en Abancay nos gustó mucho, en el concierto solo tocamos 2 bandas.

ALGUNA BANDA EXTRANJERA QUE TE HAYA GUSTADO TOCAR CON ELLOS

Betrayer de Colombia, muy buena onda y también Vigorian de Bolivia ambos muy buenas personas y buenos músicos.

myspace.com/despontentchants

despontentchants



**ENTREVISTA CON SERGIO BOTERO
BAJISTA DE LA BANDA BLACK METAL
MYSTICISM DESDE CHÍA-COLOMBIA.
RECIENTEMENTE LANZARON SU
SEGUNDO TRABAJO: RETALATION 666
Y AQUÍ EXPLICA LA DIFERENCIA
CON SU TRABAJO EN CHAQUEN
Y KIRIOS...**

SALUDOS SERGIO! COMO VAS CON TUS BANDAS POR CHÍA- COLOMBIA?

Bien, con Kirios en enero 2010
entramos a grabaciones y
Mysticism, pues promocionando el
nuevo álbum...Miguel, sacó un
número de la revista Hydra en PDF
también...está como mejor ahora
sacar así las ediciones, y
promocionarlas por muchos lugares,
de acá y de otros países.

MYSTICISM ES DIFERENTE A CHAQUEN Y KIRIOS?

Es puro black, ese fue un proyecto
paralelo a Chaquen, anterior a
Kirios, que hicimos también Miguel y
yo, ya vamos para la segunda
producción, quisimos hacer algo
radical que queríamos desde hacia
tiempo, y era así: bodypainting,
cuero, black y lo conseguimos bien.

QUE DISCO VA A GRABAR KIRIOS?

Uno nuevo, tenemos ya como 5
listos, compondremos un par más y
entramos a grabar, nos ha ido muy
bien afortunadamente.

LAS BANDAS ANTERIORES SON ALGO LENTAS EN RELACIÓN A MYSTICISM

Nos gusta la variedad musical y en
eso hemos sido bien claros:

Chaquen es puro DARK
LATINOAMERICANO, y
es nuestra banda base.
Kirios es una propuesta
más DOOM, aunque fuerte,
pero con temas lentos, que
conocerás pronto que vamos
a entrar a grabar; y el extremo,
pues MYSTICISM, puro
UNHOLY BLACK METAL, crudo,
pero bien hecho, no chatarra.

ANTES QUE PRODUCCIONES TENIAN COMO MYSTICISM?

El demo:



ABDUCCIÓN.

QUIENES SON NEXUS INNSPILLINGER ?

La Nexus
InnsPELLinger es
una productora
extrema, que

apoya puras bandas de
black. Es de Suecia, y tenemos ya
producciones con ellos, más lo que
vamos a sacar ahora, el cd de Mysticism
"Retalation 666" y el de Kirios, "Dark Side
of God"

RE GRABARON EL ABDUCCION PARA LANZARLO CON CATHEDRAL PROD, COMO FUE ESO?

No tanto así: Cathedral Prod fue una
organización que duró
poco, y que nos ayudó
con algunos conciertos y
en algo de promoción.
No fue una reedición
sino un apoyo por parte
de ellos. Nosotros
siempre sacamos con
nuestro sello
independiente, Hydra
prod.

TIENES 2 PRODUCCIONES DISPONIBLES PARA EL COMERCIO?

El demo Abducción ya se agotó, así que
solo queda el RETALATION 666 que lo
estamos vendiendo ahora.

QUE PROBLEMAS HUBO PARA SACAR EL SEGUNDO ATAQUE?

Ya está, ya está grabado...lo que pasó
fue que hubo problemas con los de la
banda, y los sacamos entonces quedó
parado todo...y sacamos a Kirios,
entonces nos estamos dedicando más a
eso pero ya cuadramos de nuevo, ya
habíamos sacado carátulas y todo eso
solo sacarlo y ya...pero realmente, tres
bandas es mucho, y queremos hacer por

partes las cosas, sacar bien a Kirios y
Chaquen, y ahora a Mysticism.

QUE PRODUCCIÓN OFICIAL ES EL QUE ESTÁN PROMOCIONANDO COMO MYSTICISM?

El Retalation 666. El cd, Retalation
666 está grabado desde hace como
un año, más, de hecho. El Retalation
ya lo estamos vendiendo, ya tuvimos
una presentación acá en Chía, con un
buen recibimiento por parte del
público y antes de este se sacó uno
allá en Perú, que nosotros nos
enteramos mucho después porque no
nos dijeron, se llama: SPIRITUAL
HELL y es en vivo, con varios temas
del Abducción, del Retalation antes
que se grabara, y otros que no se han
grabado aún, ese lo sacó T-CHORT.

TIENES CONTACTOS CON HELL BANGERS EN PERÚ?

Sí, con T-Chort. Miguel
habla mucho, de hecho
le enviamos una caja
con música y camiseta
como regalo, él ha
pujado porque nos
lleven a cualquiera de
las bandas.

QUE ACONTECIÓ EN: SPIRITUAL HELL GIRA SUDAMERICANA

2008?

Lastimosamente, por problemas con
organizaciones de otros países y por
problemas políticos, no se pudo
efectuar la gira, y posteriormente
vinieron los problemas con integrantes
de la banda, que acabó en disociación
de la misma. Está en proyecto, algún
día. Tenemos muchas ganas de ir a
Perú, donde sabemos que hay gente
que nos conoce...

LOS TEMAS DEL RETALATION SON NUEVOS... QUE SIGNIFICA EL NOMBRE DEL CD?

Los temas los hemos venido
trabajando desde hace rato, pero
luego de una serie de cambios en la
alineación al fin logramos concretar
para grabarlos...no fueron grabados
todos los que se tenían, solo algunos
escogidos. El nombre del álbum es
tomado de una de las canciones, la
que en cierto modo representa más el
álbum y probablemente Miguel



la escribió precisamente por los problemas que hubo con los músicos anteriores, de alguna manera el álbum es una demostración hacia uno de ellos en particular de que no era nada más que un músico en la banda, una retaliación a su nombre por tanta blasfemia que había creado a nuestro alrededor y en un sentido más completo, más largo, es una respuesta a todos los hipócritas que han pasado por la escena del metal, que han conseguido dañarla, perjudicarla, principalmente en nuestro país, donde muchos han sido los que se han lucrado a partir de estafar a las bandas.

CUANTAS EDICIONES DE RETALATION 666 HABRÁN?

Pues hombre...esperamos que saquemos varias, que haya buena demanda del álbum. Mientras tanto, estamos pensando en dos posibilidades. Una regrabación con los nuevos integrantes, o bien un nuevo álbum. Pero es un proyecto estimo que para finales del 2011.

QUE REGALOS MULTIMEDIA VIENEN EN LAS EDICIONES DE MYSTICISM?

El demo venía con un flash con fotos de la banda en concierto y con un video grabado en el marco del concierto que tuvimos con DARK

FUNERAL de Suecia.

LOS TEMAS SON ABORDADOS EN ESPAÑOL E INGLÉS, COMO RESUELVEN ESTO?

En ambos idiomas, y lo resolvemos de acuerdo a la canción, cómo suena mejor, no tenemos lío en uno u otro idioma.

ALGUNA VEZ ESTUVIERON INTERESADOS EN HACER UN TEMA CON IDIOMA NATIVO?

Eso lo manejamos más con Chaquen, la otra banda que tenemos porque si nos ponemos en todas las bandas a hacer lo mismo, entonces se confundirían, cada una tiene su espíritu, su intención... y Mysticism es más dedicada a lo oculto, a los fenómenos ovnis, al alma oscura del hombre, el antirreligionismo. Chaquen es más folk en ese sentido, con letras sobre la cultura autóctona de nuestra región y en Kirios también cambia bastante, que es donde yo escribo las letras.

QUE RELACIÓN TIENEN USTEDES CON FENÓMENOS OVNI, DE CENTROS

ENERGÍA, ETC.

Más que todo gusto personal y curiosidad...nada más que eso y se maneja de manera tangencial, no de lleno, se mezclan cosas con ese tema, como las supuestas influencias de los extraterrestres en las construcciones de las civilizaciones antiguas, en cierto modo en cuanto a crítica, más que culto.

CON QUE BANDAS COMPARTIERON ESCENARIO ÚLTIMAMENTE?

El último concierto de Mysticism fue con las bandas: Empalator, Kirios, Verthebral, Inhumación y Obscene Disaster.

LA SENSACIÓN DE TOCAR EN SU ESCENA CON BANDAS LOCALES O CON MONSTRUOS COMO DARK FUNERAL, ANCIENT, LUCIFERIAN...QUE TAN DIFERENTE PUEDE LLEGAR A SER?

Mucho. Es mucha la diferencia. Es claro que la trayectoria de bandas como Dark Funeral y Ancient es bien importante, y el profesionalismo en escena, como banda, se deja ver, se manifiesta. Es ahí cuando uno debe aprender de esas bandas mucho. Tips que le puedan servir a uno en futuras presentaciones. Por otro lado, la calidad de los conciertos en cuanto sonido, público asistente y lugar también juegan un papel fundamental en la medida en que en conciertos internacionales es mucho

más alto el nivel general. No es por demeritar a lo local, pero cuando son bandas internas, la calidad del sonido, del lugar y del público es menor. Viene menos gente, el lugar puede ser cualquier bar y el sonido cualquiera alquilado por ahí barato. Por otro lado, de manera personal y como banda, es muy gratificante compartir escenario con bandas de tal talante. Es un orgullo poder decir que se comparte música con ellos. Para nosotros fueron logros importantísimos, y para la banda mucho más, pues la publicidad que dan esos conciertos es muy buena...

SI TIENEN ALGUNA INVOCACIÓN QUE HACER A LOS SUDAMERICAN ZOMBIS, ESTE ES EL MOMENTO...MUCHAS GRACIAS CABALLEROS, NOS VENOM!

Bueno Wilson, como siempre es un gusto hablar con la gente a través de tu zine, y aprovecharía para enviar un saludo a todos los metalheads de Suramérica, y recomendarles que estén pendientes, pronto sacaremos más descargas de nuestros proyectos, Kirios, Mysticism y Chaquen. Un grandioso y oscuro abrazo para todos.





Bar – Café – Pizzeria – Rock and roll – Metal
 Pasaje Santa Elisa – Cercado – JULIACA

Revistas.PeruRadio.net.pe myspace.com/brujiabarjuliaca

SALUDOS EDWIN! BIENVENIDO A METALHOUSE, QUE NOVEDADES TIENES DE DEPRAVED?

Hola Pit Wilson!!! Gracias por el espacio, ahora nos encontramos componiendo y adecuando los temas para que suenen más contundentes.

QUIEN ES DEATH METAL ARTS?

Básicamente ese es el nombre que uso para firmar los diseños que hago, también es el nombre de la productora para el último concierto que hice, el Caja de Metal Fest (APOKALYPTIC RAIDS, DOMINUS PRAELLI, MANDRAGORA), en el futuro tengo planeado producir la segunda edición de Caja de Metal zine.

HICISTE UNA EDICIÓN EN CDR?

Si, ha salido *de putamadre*, es un compilado que he sacado con bandas de Brasil, una de México y dos de Perú. Bajo el sello: DEATH METAL ARTS, está Disponible y se llama: VOLUMEN DE ACERO, contiene: DOMINUS PRAELII, MANDRAGORA, UNBORN, LACERATED AND CARBONIZED, MANDRAGORE, DESCOMPOSED FLESH OF HUMANITY, son 18 temas de buen metal en muy buena presentación.

CUALES FUERON LOS ULTIMOS CONCIERTO QUE ORGANIZARON?

El 4 de agosto 2010 con LACERATED AND CARBONIZED + APOLOGIA y DESCOMPOSED FLESH OF HUMANITY y el último fue el 15 de octubre con: DOMINUS PRAELII, APOKALYPTIC RAIDS, MANDRAGORA y una semana después fue el AYATAKI IV con CHASKA y COBRA, concierto organizado por Franz de Infinity Prod.

SABES QUE OTRAS FECHAS HACEN EN PERÚ LOS BRASILEROS?

En Perú tenían solo dos fechas a las finales porque las demás ciudades se cayeron, solo Lima junto a Death Angel y Cajamarca, a las finales solo tocaron en Cajamarca ya que por motivos de retraso con el bus que llevó a ambas bandas no llegaron a tiempo para la prueba de sonido que tenían.

QUE NEGOCIOS TIENES AHORA?

Yo para 2011 voy a mover dos bandas de Venezuela, soy manager de HABORYN. En 2011 se van a vivir a Europa,

hacen death metal melódico y estoy viendo si vienen junto a SERPENT CHRIST que es una banda death metal y los produce Concreto Records, estoy viendo esto tratando de armar algo sólido, pero lo principal es grabar y empezar a salir con mi banda.

CONOCISTE A DON JORGE VALENZUELA?

Por supuesto es un guerrero mítico jajaja, es un gran personaje de verdad, a propósito gracias por el contacto, nos embriagamos dos veces con él y una gente, muy buena persona, imagínate, la municipalidad de mi ciudad lo trajo para dar conferencias y una noche cuando tenían una reunión con sus colegas los dejó para ir a beber con nosotros. Le jugué todas tus revistas porque a él nunca le llegaron a La Paz con los ColdBlood por cosas del destino así que *porfa* me vendes todos tus números jeje me quedé sin ninguno, don Jorge trajo buena merca de Bolivia, muy buenas bandas. Creo que todos esperamos llegar igual que él, a sus 61 años sigue yendo a conciertos de metal, produciendo, distribuyendo y apoyando desinteresadamente a bandas, un guerrero de verdad!

ESTÁS HACIENDO TU REVISA AHORA?

Si, será la segunda, la que nunca salió y de ahí con fuerza. Espero sacar otro compilado ya que hay entrevistas con bandas grandes como Decapitated, Malevolent Creation, Undercroft, Ripper Owens aunque estén pasadas vale la pena trabajarlas.

CUANDO SALIÓ LA PRIMERA EDICIÓN?

Pucha hace tiempo el 2006, yo desde ahí un año más trabajé duro y me fui a la mierda jajá pero ahora estoy tratando de hacer las cosas bien con

paciencia y en silencio.

CUANTAS PAGINAS VA TENER TU ZINE?

Va a tener 12 entrevistas, lo que hace un promedio de 30 páginas A4 con más cosas, Gherald está trabajando hace un mes, yo estoy hace un par de semanas con algunas bandas.

COMO ESTA TU BANDA DEPRAVED?

Hemos mejorado jeje, el vocal ha cambiado de voz, ahora canta como hombre jajaja. En youtube está el tema: *Troops Of Doom*, el audio está un poco bajo, es un death metal menos cerdo y este video es con Felipe de Unhearthly además de varios videos de conciertos, tiene buen audio.

CUANTOS TEMAS TIENEN, EN QUE LINEA?

Ya tenemos 5 temas listos ahora nos quedamos sin un guitarrista, y nos estamos concentrando en componer mas, para poder variar mas en cada show. El estilo de la banda es death metal con toques thrash y algunos black metal.

ESPERO ALGÚN DEMO

En eso estamos, tengo un ensayo de mi banda, hasta mientras creo que podremos grabar algo más decente. Ya tenemos sala de grabación, es la sala donde ensayábamos antes cuando teníamos la banda ELORIAM y AGRESOR, ahí grabaremos pero todo esto se retrasa ya que como dije ahora solo tenemos un guitarrista y nos pensamos quedar así.

LOS POLOS DE DEPRAVED TU MISMO LO HACES?

Solo tenemos algunos polos, yo los diseñé y mandamos a imprimirlos hace tiempo, quiero sacar unos 20 para regalar y vender a los que se animen.

CUÁL ES EL PRECIO POR UNIDAD?

El de siempre supongo 20 Lucas, son pocos pero aun no sabemos. Creo que serán más para regalar jeje, porque no tenemos ni un fucking demo y nadie nos conoce.

QUE TAL SALIÓ EL SHOW EN TRUJILLO CON ANAL VOMIT Y COMO RESULTARON LOS ULTIMOS CONCIERTOS QUE



myspace.com/profanadorhellprod

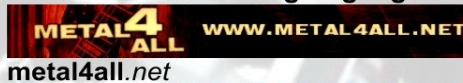


profanador.hell@hotmail.com

GRAVGANG

Extreme Music Web'zine & Distro

gravgang.com



machalarocker.blogspot.com



myspace.com/aeazine

HICIERON EN CAJAMARCA PARA 2010?

Ah pues, fue la primera vez que hemos salido a tocar fuera, salió muy bien, en esa época habíamos separado al vocalista de la banda, y nos apoyó Georgi en la voz, como favor ya que Leo y el tocan en Stygia, además que nos conocemos algunos años, pero en general salió muy bien!!!

QUE PUEDES RECOMENDAR DE LA ESCENA METAL, TURISTICA Y CULINARIA EN CAJAMARCA?

Pues los shows han mejorado bastante, hay un par de bandas nuevas HELL PATROL y SANTUARIO que se preocupan por dar un buen show, en cuestión turismo pues hay muchos lugares dentro y fuera. Dentro tienes el centro histórico, *El Complejo Belén*, *La Colina Santa Apolonia* que está a solo 3 cuadras

de la plaza de armas, y saliendo de la ciudad tienes *Cumbemayo*, *Las Cataratas de Llacanora*, *Las Lagunas de Chamis* y *San Nicolás*, y un sinfín de lugares más, pero la idea es ir caminado a esos lugares, eso es una buena aventura. Y pues la comida!! Cuy con mote o papa picante con cuy, y para beber en la noche hay bares en toda la ciudad, pero el recomendable es *Mc Cuy* es un bar donde pasan buena música y van chicas muy simpáticas!! Y si no quieres gastar pues Cajamarca está lleno de plazuelas que se prestan para la maldad!!!



BUENA VOZ, GRACIAS POR TODO AMIGO, NOS VEMOS PRONTO: METAL CHEERS!

Como tiene ser!!! Gracias como siempre por el espacio dentro de la Casa!!! Espero que nos veamos pronto en un concierto!

myspace.com/deathmetaldepraved

depraved_cajamarca@hotmail.com

deathmetaldepraved@hotmail.com

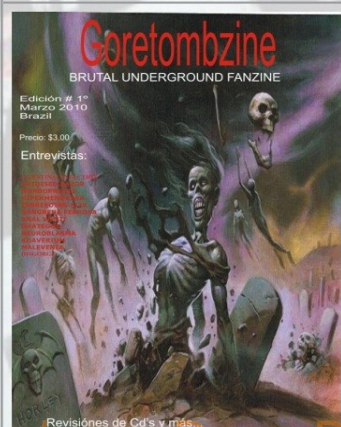
Si quieres tener el compilado Volumen de Acero escribe a cajademetalzine@hotmail.com

DEMENCIA - Metal Distortion CD Agresor Records



El cd inicia con un intro para *Attack Of Demons*, thrash metal maniaco y corrosivo, pura caña para devastar el cerebro. El siguiente es *Agresión En Escenarios*, mantienen la línea con medios tiempos técnicos y punteos, las letras son básicamente instinto metalero puro, esta canción me gusta como mierda: *Noches de cuero negro, llevo en mí, balas de acero, armas invasión total...* seguido el tema que da nombre al Cd, luego *Carnada Infernal*, la lucha interna continúa y *Sacro Bestial* mas tirada contra la religión, riffs duros intercalados con solos de guitarra, las letras tocan temas sociales con una visión apocalíptica que encaja con el estilo y la interpretación vocal que se le da, en el sexto corte esta *Fobia* un poco más rápida y brutal, lo mismo en *Guerreros del Metal* con el toque personal que le imprime cada músico y cierra este genial disco *Nuclear War*, la cual colma todas las expectativas que tenía antes de hacerme de este cd. Cada canción ha sido trabajada al detalle, estamos frente a una producción profesional que incluye arte full color en 4 cuerpos, contiene las líricas en inglés (3 temas) y el resto en español, buen balance desde la hermana tierra de Iquique-Chile, llamada la tierra de campeones...salud compadres!!!

Myspace.com/demenciathrash



GORETOMB RECORDS
GORETOMBRECORDS@HOTMAIL.COM
WWW.MYSPACE.COM/GORETOMBRECORDS
SANDRO SILVA
RUA RUDOLF LUTZ # 521 MORUMBY SAO-PAULO /SP
CEP:05563-000 BRAZIL SOUTH AMERICA

*esto llegó vía e-mail: LIBERTAD DE EXPRESIÓN!!!!...

A nombre de la banda CHAINED DREAMS de Sicuani es que les envío este mensaje.

La mayoría de asistentes del INKAS METAL...como ya se habrán dado cuenta muchos y con descontento quizás nuestra banda no pudo presentarse el día 27 pese a que estuvimos desde muy temprano en el local con los instrumentos y equipos necesarios para poder dar un buen espectáculo... por razones que fueron ajenas a nosotros es que decidimos mandar a la mierda el concierto y no presentarnos...

1ro por que el evento careció demasiado de una organización formal, me refiero a que el evento debió empezar a las 4 o 5 de la tarde cosa que no fue así... empezó a las 10 de la noche y el descontento y cólera no era solo nuestro, las bandas que habían llegado desde la madrugada del sábado estuvieron toda la puta tarde en el local, entre ellos THRASHTHORNO, DEPRISOFISTY, entre otros incluidos nosotros...

2do otro de los grandes problemas que tuvimos y creo que el principal fue el puto y cagón orden de las bandas. Días antes nos dijeron que por ser banda de Sicuani tocaríamos cuarto o sea empezaría KARMA luego WARMYNS, EXCRETOR y seguiríamos nosotros para que luego toque INSANITY y después ARNESAL y así...pero por los cagones de mierda (que son amigos míos por cierto) me refiero a la csm de DESPONDENT CHANTS quienes sin previo aviso y dizque con acuerdo del organizador (Alan) subieron después de la tercera banda Excretor lo cual causó mucha desazón a las demás bandas...fuimos y reclamamos al organizador entre ellos Javier (baterista de Insanity) también Elvis (bajo Thrashthorno) y otros entre ellos los AGONIZE, Deprisofisty,

SAQRAMENTIA...luego de intercambiar palabras fuertes entre Alan y Javier la única respuesta fue "oye Javier vas a tocar o no?"...respuesta que no fue la mejor pienso yo o sea que no se debe menospreciar a las bandas locales incluida la nuestra, por lo que unos wevones son de lima les vamos a prender velas? o porque unos mierdas que se hacen y creen los grandes músicos los demás deben ser sus colas? o tratarnos como sus hijos ¿?.

Para ser sinceros la banda de Sicuani sacaba la mierda a muchas de las bandas...y también le tiene mucho respeto y consideración a aquellas bandas que tocan de la ptm entre ellas Insanity y Despondent Chants y también Thrashthorno...pero parece que el miedo y envidia de quitarles público hizo que prácticamente las famosas "bandas de peso" nos hagan a un lado porque son amigos del organizador y porque creen que son viejos nos van a hacer a un lado, no solo a nosotros sino también a bandas que han venido desde muy lejos (Deprisofisty de Ayacucho los cuales también reclamaban la comida que les habían prometido por que desde que llegaron ni mierda les habían dado) y otras bandas que tocan de la csm como los Insanity... luego de todo el incidente y la discusión de varios representantes de las bandas y el organizador acordamos que cuando termine de tocar Despondent Chants (putos de mierda por su culpa se cago todo) subiría Arsenal (se puede entender que por que son la banda de fondo tengan

un horario especial eso aun pasa) luego tocarían los Thrashthorno después Chained Dreams y pasaría después Insanity y así continuaría la cosa...quedando todo pactado pero al cabo de un rato nos informan que luego de Arsenal había acordado Alan y Lucho (vocal de Morkill) que subiría Morkill después de Arsenal para que luego de ellos toquen Saqramentia y después Agonize y donde chucha quedó el orden acordado ¿?...en pocas palabras toda esta cagada de Inkas Metal nos llegó al pájaro a mí y a los de la banda...así que acordando y decidiendo retirarnos nos fuimos sin nada mas que hacer ahí...no teníamos miedo y como ya les dije nosotros hubiéramos dado un mejor espectáculo...para finalizar quiero agradecer a mi brother Elvis que nos prometió llevarnos a Juliaca a un DISTURBIO METAL (él es organizador de conciertos) en enero 2011 con un banda de Argentina (la gente de Juliaca y Puno es de la ptm gracias) y también está en veremos ir a Puno en diciembre a un METAL SIN FORNTERAS porque para ser sinceros los conciertos en Puno y Juliaca le sacan la mierda al cojudo Inkas Metal porque ahí si tratan bien a las bandas y organizan bien sus prioridades...

Para terminar les informo que la banda esta sólida y por el hecho que cagones de mierda se pusieron de obstáculo no vamos a parar, tenemos a uno de los mejores guitarristas (Manuel), uno de los mejores en el bajo (Marcell), un baterista de la ptm (Víctor) así que en nombre mío y de todos ellos mil disculpas por haberles fallado espero que entiendan que esto no fue culpa nuestra (concierto hasta el culo, este fue el peor de todos) en este tipo de casos se ve quiénes son tus verdaderos amigos y quienes chucha son cagadas de mierda que a la hora de la hora nunca están...pronto subiré los videos de la banda en su último ensayo horas antes de que empiece toda la mierda que se armó, me despidió y espero que muy pronto nos vean tocando...

poisondeathhell@hotmail.com

POISONDEATH - Poison Metal

Lethalsound Records



Desde la famosa ciudad de Nuevo Chimbote-Perú, llega esta banda thrash metal que se une a la oleada de apariciones sorprendentes. De un tiempo acá esta putrefacta ciudad está pariendo

geniales creaciones en cuanto a metal se refiere. Rafael Meléndez (METRALLA-

STONEHEAD) nos presenta su nueva máquina sudamericana para aniquilar, son 7 canciones que bordean el primitivo death metal sudaca con líricas negras, metal desde el infierno cavernoso con riffs que solo se detienen para hacer caóticos punteos con finales blues. Es así como lo veo: velocidad cruda con técnica...suena como Metralla recargado de Bestial Possession (para los entendidos), lo mejor que ha hecho Rafa Wolf en guitarras y voces últimamente. Las canciones llevan una línea sin bajar la guardia hasta el tema METAL INQUISITION

con un corte más duro, moshero pero que finaliza con el punteo y la velocidad antes citada. El sonido es muy bueno aunque en algunos temas llega a acoplar justo en los momentos más intensos, cosa que no es problema alguno, al contrario, se siente el directo en tu puta cara. Lo que aquí se expone no es nada nuevo, la única cuestión es que ya está fuera una cantidad limitada de copias que fue auto producido por 3 sujetos que pronto estarán en boca del under nacional y quien sabe que otras bravuras estará tramando el cerebro de esta banda.

CABALLO DE PLOMO - Quizá Sabático, Quizá Terminal EP MLR 02



Producido y distribuido por Morbid Legions Records y la banda en 2009. La presentación y arte es de primera, de lujo diría yo, es una impresión en relieve plastificado, serigrafía en disco, interiores con letras, contactos, sticker y detalles de la producción en general que fueron hechos por Frank (Concepto del disco) y Markus (Arte). Al inicio del disco un tema para

entrar en conexión con lo astral, las máquinas se detienen, una tormenta se aproxima, el viento sopla una nueva era. Esto es doom desde las calderas limeñas, 41 minutos en 4 temas y 2 bonus track componen esta producción. Metal pesado para coleccionistas de rarezas. Solo 2 miembros atacando con precisión sobre sus instrumentos. Lo más poderoso que escuché últimamente: *Scythian Grand, Espejismo Desértico, El Horizonte Es Mío* y el título del Ep. Contacten, yo tengo la copia 187.

Morbidlegion.blogspot.com

morbidlegionrecs@gmail.com



ENTREVISTA A RAFA (METRALLA-STONEHEAD-POISON DEATH)
DESDE NUEVO CHIMBOTE HELL...

DEMO?

HOLA RAFA! QUE HAY DE NUEVO?

Saludos orgásmicos hermano de batalla, pues te comento que sigo en lo mismo de siempre, dándole al metal, metiéndole webos a esta música en esta mi ciudad, actualmente hemos reeditado el primer demo ensayo de STONEHEAD "SEX, ALCOHOL, ROCK & ROLL" ya que



al inicio solo fue una edición digital pero debido a pedidos hemos tenido que imprimir y grabarlo en CD; para fines de diciembre

estamos sacando el segundo demo "HEAVY METAL STONE" el cual también será lanzado en edición limitada para la gente que nos apoya.

QUE OTROS PROYECTOS TIENES EN TU CIUDAD?

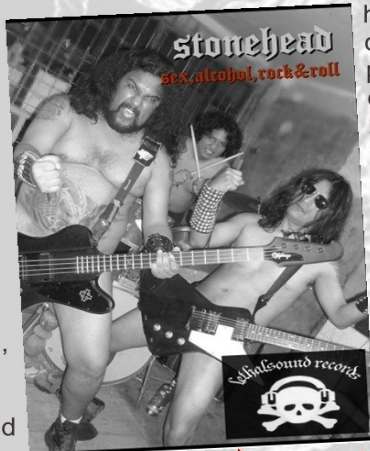
Pues como sabes, Stonehead es un proyecto en donde nos explayamos en nuestras viejas influencias que siempre estarán en nosotros, el hard rock & roll y el viejo heavy metal, pero aparte de eso, yo estoy más metido en el thrash y el death metal old school; con METRALLA están los planes de grabar el segundo demo en la ciudad de Lima, hay un sello el cual nos va a producir este demo así que muy pronto estaremos lanzando esta producción; en nuevo Chimbote estoy con otra banda que hacemos un blackened thrash metal, la banda se llama POISONDEATH y ya terminamos de grabar nuestro asqueroso y blasfemo demo debut "Poison Metal"

COMO ES ESE DEMO?

Pues como te imaginarás, al igual que METRALLA, el sonido de POISONDEATH es rustico, chacal y oscuro, muy vieja escuela; el demo consta de 7 temas y la lírica es la parte black de la banda, muy anticristiana y blasfema. Se ha pensado hacer una edición limitada del demo y apoyarse también con una promoción virtual.

QUE TECNOLOGIA USASTE PARA GRABAR EL DEMO?

Pues use programas simples como el Soundforge y luego hice unos



arreglos con herramientas de los mismos programas, a diferencia del 2do demo de STONEHEAD que fue grabado en 4 canales, el demo "Poison Metal" fue grabado en un ensayo, con un solo micro ambiental conectado a la PC, eso

impidió que después se pueda mejorar algunos

desperfectos en el volumen de algunos instrumentos, pero es un demo y de manera general salió sucio y rustico como se pretendía.

QUE OTROS DETALLES NOS PUEDES DAR DEL

Pues musicalmente el demo ya está listo, solo estamos en el diseño de portada y producción, he recurrido a Dante Siniestro (Inhumano), un conocido y viejo amigo nuestro para que haga el diseño no solo del logo si no también del cover artwork, estamos a la espera de ver que sale de su repugnante imaginación jakajajajajajaj.

TU ERES EL PRODUCTOR DE TÚ MÚSICA?

Yo acá tengo mi sello de grabación LETHALSOUND RECORDS, con la cual pensé solo realizar grabaciones, pero me he visto en la necesidad de terminar produciendo los demos que hemos grabado; la verdad es que no me caería mal un sello promotor y productor para mis bandas, pues me falta tiempo para eso y además tu sabes, soy algo misantrópico, no soy muy sociable y necesito un promotor social, un loco que sea adicto al mundo virtual, a las redes sociales y esa vaina jajajajajajajajajajaj.

QUIENES SON LOS MANIACOS DE POISONDEATH?

Los valientes guerreros que me siguen en este blasfemo proyecto son Paulo Mad Butcher en el bajo, Abel Anal Ripper en la batería y tu servidor Rafahell Asmodeus en la guitarra y voz..

CUALES SON LAS EXIGENCIAS PARA PRESENTARSE EN VIVO?

Lo básico man, pasajes, comida y hospedaje o un sitio decente donde guardar los instrumentos y descansar, esas son los requerimientos ante cualquier interés de contar con Metralla, Poisondeath o StoneHead para cualquier concierto.

GRACIAS POR TU TIEMPO COMPADRE! DILES A LOS PODRIDOS DEATHRASHERS QUE ENCONTRARÁN EN TU MÚSICA, NOS VEMOS EN CHICLAYO, SALUD!!!

Yeaarrgggg Pito Wilson, gracias también por la entrevista y aprovechar para saludar a toda esa horda de verdaderos guerreros del metaljjjj...

METRALLA estará este 22 de diciembre en Chiclayo detonando toda su artillería de sudamerican thrash death metal old school, ahí nos vemos para destruirnos...larga vida al metal undergroundjjj



PARASITE - Infected Pleasure Ep Grave Records

Myspace.com/parasitecolombia



Genial disco Ep de 5 temas que llega desde el Valle del Cauca-Cali-Colombia. Thrash death metal para corroer mentes en Sudamérica. La presentación de este CD viene en caja de cartón con buen arte, full color, serigrafía en Cd y stickers. La música es más que buena, eso lo comprobaremos en 2011 que vienen de gira presentando esta primera entrega. Los riff de guitarra, líricas, aporreo de batería y líneas de bajo son directo al meollo de la situación, no ritmos lentos, no melodías. Total thrash con ciertas voces guturales de clara pronunciación avocadas al instinto animal del hombre. El primer tema inicia violento: Doubt and Mistrust, lo mejor, transcurren: Living Ghost, Say Nothing and Suffer, The Taste of Fear recontra correlones y el último tema es el que da título a la obra y es interpretado en español: *Placer Infecto*, desde mi parecer se aprecia mejor. 4 miembros chacales con gran respaldo del sello que lanzó esta edición limitada para expandir su arte extremo.

SALUDOS NITO, BIENVENIDO A METALHOUSE FANZINE, COBRA HIZO UN SHOW EN TRUJILLO, RECUERDAS CUANDO?

Saludos hermano, acá Nito. Bueno nosotros fuimos a Trujillo en el 2008, fue la 2da vez que pisamos provincia como banda, ya que anteriormente solo habíamos estado en Ayacucho. Bueno pues la energía, el trato y todo fue excelente, nosotros siempre estamos con ganas de salir a provincias a destruir sus cuellos en los conciertos.

PUEDES MENCIONAR ALGUNOS TÍTULOS

DE COBRA?

Bueno, para comenzar tenemos el DEMO I, que salió a finales del 2005, lo regalábamos en conciertos y más que nada sirvió para promocionar a la banda. El DEMO II costó más trabajo, nos esforzamos en hacer un trabajo más profesional, y para nuestro bien,

dio sus frutos, ya que es gracias a este título que la Austral Holocaust se acerca a nosotros y nos ofrece lanzar el disco debut. Sin embargo antes del disco se dio la oportunidad de trabajar para el split con Skull llamado POISON IN THE BONES, de manera que nos podamos acostumbrar al trabajo en estudio. Luego vino Yuki de la Deathrash Armageddon, y nos ofreció lanzar un compilatorio de los demos en Japón, de manera que ayudaría a promocionar a la banda en esas tierras, y así nació el KAMIKAZE Tape. Hace unos meses salió oficialmente la reedición del Demo II en formato tape, y esperamos que a comienzos del 2011 salga por fin el esperado disco debut, que ya está en las etapas finales de trabajo, y realmente nos hemos sacado la mierda para que pueda demoler sus oídos con cada tema.

TIENEN TIEMPO PARA ENSAYAR O SALIR DE GIRA?

Bueno, siempre hemos tratado de ensayar 2 veces a la semana, pero

ahora ultimo no se ha podido debido a que nos consume mucho tiempo el estar metidos en lo del disco debut, es más trabajo de lo que se cree, no se acaba con llegar al estudio, grabar los temas y largarse, nosotros sentimos una responsabilidad con la gente que disfruta de nuestra música, por lo que estamos supervisando cada paso que se está dando, y si es necesario, volveríamos a hacer todo de nuevo si es que los resultados no garantizaran la destrucción de sus cerebros cuando pongan el disco en sus radios. Lo de la gira es otro tema, esperamos que podamos acabar pronto el disco para poder pactar fechas y volver a salir a más ciudades dentro de Perú y afuera también, sin embargo, vivimos en Sudamérica, y acá es muy difícil vivir de la música, cada uno de nosotros tiene otras actividades y hacer una gira es juntar por lo menos un mes de tiempo libre en 5 personas..., es algo muy difícil, pero que hace que la recompensa sea única, el llegar a tanto maníaco allá.

CUANDO FUERON A COLOMBIA?

Estuvimos por Ecuador y Colombia en febrero del 2010, y bueno, solo puedo decirte que tengo el honor de haber estado de viaje por lugares que nunca pensé conocer, con mis amigos y todo pagado, es algo que no se puede describir así nada más, el hecho de conocer nuevos lugares, nuevas personas,

que se sienten agradecidas de que lleguemos hasta allá, pero en realidad los agradecidos somos nosotros porque es gracias a ellos que todo esto sea posible, nuestro compromiso con ellos y con toda la gente que disfruta del heavy metal es siempre sacarnos la mierda en cada concierto. Esperamos sinceramente volver a estos países, creemos que la respuesta

fue buena y esperamos que mejore con nuestro retorno.

HAN

COMPARTIDO ESCENARIO CON BANDAS HEAVYS...

En Chimbote compartimos la tarima con MANDRÁGORA, la excelente banda Chimbotana, en Ipiales con ALCOHOLIC FORCE, que hacen un speed alcohólico, y en Bogotá nos tocó compartir escenario con IRON CLAD, una buena banda de esas tierras que causó mucho furor entre los asistentes.

EL UNICO CONCIERTO DESDE QUE REGRESARON DE COLOMBIA FUE EN CAJAMARCA?

En realidad la gira acabó en Lima, así que entre Colombia y Cajamarca está esa fecha. El final de gira fue increíble, la reacción de la gente fue una locura. Ahora estamos concentrados en la grabación del disco y toda la chamba que eso requiere. Ya no queremos retrasarlo más, es decir, grabación, edición, mezcla, portada. Son muchas cosas así que nos estamos concentrando para que salga lo más pronto posible en el 2011.

TU ESTAS HACIENDO LAS MESCLAS?

No, el ingeniero de sonido es Giovanni Lama y bueno, justo se está demorando la chamba porque es bastante trabajo encontrar el sonido que tanto buscamos. Es que es el primer disco, para nosotros 5 es un sueño hecho realidad, así que estamos siendo muy exigentes para que suene como en nuestros sueños.

COMO HA SIDO EL PROCESO?

Antes de irnos de gira grabamos la batería, luego regresamos y comenzamos con las guitarras, bajo, voces y coros. Luego vino el



acostumbrado proceso de edición, luego la mezcla que demora más de lo que esperábamos, al mismo tiempo comenzamos a trabajar en el arte, lo cual ya está concluido, y ahora felizmente faltan detalles para finalmente masterizar el disco y mandar a prensar la música.

CUAL ES EL SELLO QUE LANZARÁ EL

CD?

Como te dije en líneas arriba, es Austral Holocaust el sello que está apostando por nuestra música, y salvo los retrasos, estamos más que satisfechos de trabajar en este sello, el esfuerzo ha sido grande para que podamos grabar con los mejores equipos en el mejor estudio y así conseguir el mejor sonido que la banda y la gente merecen.

ESPERAMOS SALGA PRONTO ESE CD, ESTAMOS EN CONTACTO NITO, GRACIAS POR LA ENTREVISTA?

Gracias a ti hermano, nosotros también esperamos que salga pronto el CD, y esperemos esté a la altura de lo que la gente espera. Un abrazo para todos los maniacos del Perú, Sudamérica y el mundo!!!!



myspace.com/cobraperu

CADAVERIA
C O L



INFECCIÓN CADAVERICA - CD DEBUT

\$15.000 (No Incluye Gastos de Envío ni Manejo)

Info y Pedidos: Cel. 313 794 0823

HATE
PRODUCTION
myspace.com/hateproduction

CADAVERIA COL

Infección Cadavérica CD

HATE PRODUCTION

Desde la ciudad de Cali-Colombia llega el disco debut de esta banda death metal con toques brutales, y a quienes entrevistamos hace ya 2 ediciones atrás. El trabajo de edición y producción es profesional. El arte trae full color en papel de cuatro cuerpos, textura brillante e incluye todas las líricas, bien crudas por cierto, como si estuvieras viendo el noticiero de la televisión, solo muerte y podredumbre. Este trabajo ha sido producido por la misma banda entre 2009-2010 y se distribuye gracias al sello Hate Production desde mediados de 2010 que fue lanzado al mercado. La música se encuentra en los límites del death metal clásico con toques técnicos que le dan cierto aire moderno por momentos en algunos tracks, principalmente thrash metal americano con pura visión de la calle, el promedio de tiempo son los 4 minutos con una voz bruta interpretada en nuestro idioma y una clara pronunciación, son 5 miembros con buen nivel maniaco, el baterista se encuentra a la vez en varias bandas así que pienso que hay mucho futuro por aquí, brindo por este debut y que el trabajo empeñoso que tengan con la banda siga dando frutos, salud Camilo!!!

METAL UNDERGROUND FANZINE
INFECTED VOICE
Edición # 10 Disponible!!!
INCLUYE CD

Distribuidores **pongense en contacto**
Envíen material y esperen la edición 11
Hellbangers contacten ya!!!

infectedvoice.tk

juliacametal.tk

www.myspace.com/cadaveriacali

Revistas.PeruRadio.net.pe

demencia

COMO ESTAS MOVIENDO LOS NEGOCIOS CON DEMENCIA?

¡Ojalá sean negocios! Estamos en parada. Ensayamos después de varios meses hace poco con Mañuco. Temas nuevos. Después... han colgando una entrevista en doblepedalrock.com (un saludazo a Manuel por el apoyo) y el CD ya lo vamos a sacar pronto.

QUIEN LANZA EL CD?

Nosotros mismos y si un par de sellos atracan algo, bacán. Sino todo nosotros solos como siempre. Creo más o menos que saldrá en enero 2011. Con el cd en la mano ya vemos todo pero de hecho que habrá conciertos y gira. En realidad no se ha planeado nada, queremos primero tener el cd afuera para empezar a ver lo demás. Sale y movemos los contactos para tocar en todos lados.

DISCO ORIGINAL O CD-R?

Original. Creo que en Lima ya están haciendo de nuevo, hay una fábrica en Colombia que estaba más o menos cómodo pero dicen que el nuevo *point* de Lima tiene buenos precios.

GEORGI ME CONTÓ DE LUEGO QUE USTEDES OYERON EL AUDIO DECIDIERON GRABAR EN EL MISMO ESTUDIO...

Sí. Cuando le hice la entrevista para el boletín Cuero Negro me dio unos mp3. En realidad a mi no me gustaba la idea de grabar ahí porque la sala no me gustaba ni para ensayar. Pero al oír la grabación de Stygia me dije "PUTA MARE COMO PUEDEN HABER CAPTADO ESE SONIDO?" Al sonido de la batería jodido de coger... dije: que chucha a ver

qué pasa. Pero jodimos como mierda para mejorar poco a poco el sonido y salga una cosa decente. El resultado nos gusta bastante.

EL SONIDO EN STYGIA TODO GENIAL?

Tampoco comparemos con grandes producciones pero para el medio local está de la puta mare. Lo mejor que haya sonado hasta ahora por acá.

USTEDES CUANDO TERMINARON DE GRABAR EL NUEVO CD?

Putá no recuerdo. Agosto 2010 fácil. De grabar, ordenar, editar, cuadrar, todo... Pero lo hemos hecho dejando espacios de tiempo como mierda,

empezamos por decir en agosto 2009 y acabamos todo en agosto 2010, muy intermitentemente.

QUIEN HACE LAS MEZCLAS Y MASTERIZACION?

De las perillas se encargó Pedro Rojas (Carlo Rojas también nos ayudó en partes de la batería) digamos que bajo nuestra inquisidora mirada. La mezcla, casi traumática diría yo. Tuve que

hacer muchas rabetas para que Pedro haga algunas cosas por ahí: bajar todos los agudos de las guitarras y el bajo, subir los graves, duplicar bajos, duplicar guitarras... había que ver la forma de que suene más pesado. Cometimos algunos errores en la grabación que hicieron que la cosa se prolongue. Pero a las finales nos apoyaron en todo. Para soportar todas mis mierdas hay que tener harta paciencia.

GRABAR NO ES FACIL, MUCHO MENOS SONAR BACAN

Sí, estuve a punto de mandar todo a la mierda incluido a la banda porque se conforman con lo más rápido y al sonido tienes que trabajarlo. Eso toma tiempo.

EL SONIDO DE LA GUITARRA NO ME GUSTA, Y LAS VOCES...

Justamente uno de los errores es que la guitarra se grabó con mucho agudo. No se pudo hacer mucho para ecualizarla o trabajar mejor su sonido, *sacarle más queso*. En MP3 es distinto escucharlo. De hecho que cuando salga el CD será otra la impresión. Y la voz, puta es la mejor que haya podido tener demencia. Alucina que a Gian le dijimos en los 90's para que sea el cantante porque nos gustaba su estilo y teníamos un culo de gustos en común, pero no podía por vivir en Nuevo Chimbote. No sé si le dijimos antes que entre Piero o cuando Piero ya estaba adentro para *chotearlo* Jaja.

DEMENCIA SONÓ REALMENTE EN EL DISCO: ESTO ES LO QUE SOMOS!!!

Cassette, querrás decir. Y No!!! Jaja... Por qué gusta tanto ese cassette??? No lo entiendo!!! Es una real ironía. No pasa nada. Es *monsesazo*. Solo superan unos tres o cuatro temas. JAJA

EL SONIDO Y PRODUCCIÓN DEL CASSETTE DEL 99 ES LO MEJOR DE ESA EPOCA...

Quien sabe para el estilo que hacíamos por acá. Acuérdate que en esa época Extraño Deseo ya había sacado el Cósmico Despertar y la producción fue prácticamente impecable para el medio. En lo musical, en esa época Mañuco y Piero



ENTREVISTA A PACO ROJAS, BAJISTA DE DEMENCIA, UNA DE LAS BANDAS MÁS ANTIGUAS DEL NORTE PERUANO QUE RECIENTEMENTE HAN LANZADO SU TERCER DISCO PARA DESCARGA DIRECTA MIENTRAS QUE PLANEAN UNAS JUGADAS PARA LANZARLO EN FÍSICO...

no querían tocar rápido: grind, partes violentas y esas cosas... y los temas antiguos o sea: BASTARDOS, NO, CORRIDAS SANGRIENTAS y PENA DE MUERTE tuvimos que cambiarlos porque los originales no son así *ni cagando*. Así que "arreglamos" esas canciones para que ellos estén tranquilos y también las tocábamos así en vivo. *LEGADO* quedó casi igual. Además, *CORRIDAS SANGRIENTAS* se grabó un poco menos de la mitad y se la pegó con la totalmente cambiada *ALCOHOL* (cuya versión del EELQS me parece un total bodrio y siempre digo "no!" cuando me preguntan si quiero tocarla). *BIO DESTRUCCIÓN*, *POSESIÓN* y *GENERACIÓN* sí las hice en esa época y las grabamos tal cual. La intro la hice ahí *al toke pa'* grabarla. Piero se encargó casi de la totalidad de las letras de las nuevas canciones. Las letras de las antiguas son casi todas de Mañuco menos de *Legado* que es mía y de Piero. Por todo eso pensé que mejor sería trabajar de otra forma: "*TA HUEVON! MEJOR HAGO LOS TEMAS SOLO Y SE LOS PRESENTO CUANDO YA ESTEN ACABADOS PARA QUE NO JODAN; SI LO QUIEREN TOCAR BIEN Y SINO TAMBIÉN*" jaja... Así salieron *ÉXODO*, *DISTORSIONADA REALIDAD*, *BASURA TELEVISIVA*, *DECADENCIA* y una más que no recuerdo que las dejé ya listas y las grabaron ya en el *CAMINAMOS ENTRE RUINAS*.

CUANDO TE FUISTE ELLOS LANZAN CAMINAMOS ENTRE RUINAS, QUE PASÓ AHÍ?

No lo sé. Jaja... Sacan el disco pues. Jaja... Graban esas canciones que dejé que eran más brutales que las del EELQS y graban otras en la misma onda. Todos esos temas son de la puta mare. Ese CD aunque esté mal grabado, musicalmente es como me hubiera gustado que suene la música antes...JAJA por eso digo que es una ironía. Ahora los temas del TVAM son todos de Mañuco y Chupo, ahí no me metí en nada de lo musical porque ya todo estaba hecho, solo arreglamos y recortamos las letras con Mañuco.

EL SONIDO DEL NUEVO DISCO ES COMO TU QUERÍAS AL FINAL?

La calidad de sonido se podría decir que sí.

QUIEN HIZO EL ARTE DEL CAMINAMOS...

No sé quien lo hizo pero como que no hay un concepto definido en el diseño. Las fotos de Nesta son muy buenas pero la impresión las cagó.

UN SONIDO MÁS METALERO

SERÍA MEJOR?

ehhh...como decirlo? NO! No me gustaría ni que suene metal, ni HC, ni grind. Que suene de los tres. Por eso es que me llega al pincho cuando dicen que *Demencia* es metal o que es HC o que es Grind, porque no lo somos. Siempre quisimos sonar como una mezcla.

LAS LETRAS NO SON NADA ORIGINALES PARA MÍ QUE LLEVO OYÉNDOLES DESDE ANTES...

En realidad son el mismo tipo de letras de siempre. De repente el hecho que se hable de lo mismo deje la impresión que no son originales, pero ahí están.

YO NO ESTOY LOCO, A VECES PIENSO KE SOLO VEO LO NEGATIVO, NO ES ASÍ, YO QUIERO TODO LO MEJOR

En próximas quisiera que Gian se tome en serio el tener que hacer las letras en su totalidad. Un poco más de intimismo y subjetividad en los temas no viene mal. Hace poco se lo planteé y le gustó la idea. Como que lo objetivo sería bacán dejarlo de lado por un tiempo. Eso tampoco quiere decir que se va a dejar de hablar de otras cosas que nos gustan, solo que hay que dejar descansar un poco a los tómbitos y a los animalitos. Jaja... A las finales, el que quiera hacer una letra de algo, solo tendrá que hacerlo.

QUE SIGNIFICA EL TEMA: CORRIDA SANGRIENTA PT 2, QUEDÓ A LA MITAD DE SU VERSIÓN ORIGINAL...

No. Una de las primeras canciones de la banda es *Corridas Sangrientas*. De 1993 más o menos. La hizo Chupo y era de la reputa madre. Para el EELQS se la grabó por la mitad y se la pegó con *Alcohol*. La canción completa es maldita. Algún día la grabaremos completa. *Corridas Sangrientas* del TVAM es simplemente otra canción que habla de lo mismo.

COMO SALE LA CUESTIÓN QUE EN CADA DISCO GRABEN COVERS?

Tradición creo ya. Son de bandas con las que hemos crecido oyéndolas, con las que tenemos comunión de ideas y gustos. Por eso que siempre nos gusta sacar algún cover por ahí.

HAY ALGUNA PROPUESTA PARA LANZAR EL CD COMO SE DEBE?

Sí, de todas maneras sale en físico. No sabemos exactamente cuándo pero no pasa de verano 2011.

LOS TEMAS DE LOS DISCOS QUE TIENEN EN SU CARRERA HAN SIDO MODIFICADOS DE CÓMO FUERON GRABADOS?

Solo algunos. Los que te mencioné y que están en el EELQS. La mayoría se hicieron más lentos y se sacaron las partes grind, se metieron partes HC en vez de grind.

COMPILATORIOS

Eso sí. Pero puta mare no los tengo en la cabeza ahora. No son muchos.

QUE EFECTOS USAS EN DIRECTO, ES LO MISMO QUE USASTE EN LA GRABACIÓN?

No, en la grabación le montamos algo más pero básicamente lo mismo: distorsión, compresor y esas cosas.

ESTAS TOCANDO EN OTRAS BANDAS?

Sí, sigo apoyando en Azulejos. Inicialmente no quería hacerlo por la diferencia en estilo pero ahora sí me vacila. Es algo totalmente diferente a las demás bandas donde he tocado. Mucha melodía. Siempre se aprende de todas las bandas donde uno toca y con las personas con quien tocas. Si es otro estilo aprendes aún más. Además creo que me sirve de terapia tocar con ellos. Con Luis siempre ha habido esa química que necesitas tener con la gente con quien tocas. Eso pasa desde que tocamos en *Ego*. Él hace unas letras alucinantes.

Con Carlos Asalto se supone que teníamos un proyecto nuevo pero por cuestión de tiempo he tenido que decirle que paso.

Con Rafo Aranaga queremos hacer una banda de rocanrol. Algo pesado y sucio. Algo de psicodelia le caería bien. También estamos pensando una "rejuntada" con SEIS NUEVE y poder tocar en vivo unas cuantas veces en verano.

Con Mañuco queríamos hacer un proyecto Grindcore pero creo que esas energías las invertiremos en *Demencia* nomás.

KIEN ES RAFO ARANAGA, ESO COMO VA?

Rafo cantaba en SEIS NUEVE. Lo de Rafo es un proyecto del que venimos conversando hace unos años. Él se mudó a Lima en la última época que yo viví allá y ahí ya teníamos la idea en la cabeza. Rocanrol, denso, pesado. Sin tantas florituras ni bondades.

myspace.com/demenciahcperu
...continuará



PROFECY

ENTREVISTA A VICENT, DIEGO Y NICOLÁS DE LA BANDA THRASH METAL TRUJILLANA: PROFECY. SU ESTILO ES ALGO PROGRESIVO GRACIAS A LA TÉCNICA EMPLEADA EN LA COMPOSICIÓN DE SUS CANCIONES...

1: COMO VAN CON PROFECY?

Vicent Mariano: Sí, bueno vamos bien cada día aprendiendo cosas nuevas respecto a lo musical y nuestro estilo.

Nicolás del Barco: Yo diría que muy bien, los demás miembros se dedican mucho a la banda y me siento muy cómodo tocando con ellos.

Diego Santillán: Recontra bien, listos para terminar de grabar antes del fin de año.

2: SUS TEMAS SON INSTRUMENTALES?

Vicent Mariano: No. Pero tienen poca letra (al menos hasta ahora). Lo que pasa es que al no contar con un vocalista fijo, podemos explayarnos más en la parte musical. Tenemos mucha influencia de bandas como Testament, Exodus, Metallica, Death y algunas bandas progresivas.

3: USTEDES DESDE CUANDO SE JUNTARON...

Nicolás del Barco: Empezamos hace más de tres años, pero debido a la falta de interés de antiguos miembros no pudimos avanzar más rápido.

4: AHORA SON 3 MIEMBROS, ANTES ERAN MÁS...

Diego Santillán: En un principio éramos cinco miembros, cuando la banda se llamaba Arcanus. Luego se fueron

retirando debido a la falta de interés, tiempo o diferencias musicales. Ahora de los miembros originales solo quedo yo y Nicolás.

5: QUÉ PASÓ CON EL OTRO MIEMBRO?

Nicolás del Barco: Salió de la banda, debido también a diferencias musicales. Seguimos en contactos con él, es un gran amigo nuestro.

Vicent Mariano: Era primera guitarra al igual que Nicolás. Queremos que Profecy se caracterice por tener dos guitarristas que hacen solos.

6: YA SE ACOSTUMBRARON A SER 3?

Diego Santillán: En realidad nos estamos acostumbrando por obligación, al no encontrar otro guitarrista con dedicación, el mismo caso es con la voz. Nicolás Del barco: Bueno, al no tener otra guitarra que acompañe uno puede aprender más la estructura musical de las canciones.

7: RECUERDAS DESDE CUANDO EMPEZARON A TOCAR EN VIVO?

Nicolás del Barco: Claro, fue el 12 de enero del 2007. Había venido Souledge de Colombia. En esa época teníamos entre 15 y 16 años y nos llamábamos Arcanus. Tocamos sólo covers. Y fuimos la

última banda jajaja.

8: QUE PUEDES DECIR DE LOS CONCIERTOS QUE DIERON CON HEDOR Y LACERATED AND CARBONIZED?

Vicent Mariano: Bueno, fue una gran experiencia tocar a lado de dos grandes bandas reconocidas a nivel sudamericano y con buen nivel musical, el cual nos sirvió para motivarnos en los ensayos y tratar de mejorar en algunos errores.

Nicolás del Barco: Los dos fueron muy buenas experiencias, Hedor es una gran banda al igual que Lacerated and Carbonized. La gente nos apoyó mucho y reaccionó muy bien ante nuestros temas propios.

Diego Santillán: Una experiencia inolvidable.

9: TIENEN MYSPACE?

Diego Santillán: Aún no. Crearemos uno en cuanto tengamos los temas listos. Será muy pronto, ya que mucha gente quiere material nuestro también.

10: COMO HARÁN PARA GRABAR LOS TEMAS...

Nicolás del Barco: Actualmente estamos grabando un par de temas, que vendrían a formar parte de nuestro demo. Primero terminaremos con los dos que estamos grabando ahora y luego veremos el resto.

11: NICOLÁS GRABARÁ LAS 2 GUITARRAS?

Vicent Mariano: Sí, el grabará todas las guitarras.

12: USTEDES QUE ESTUDIAN?

Vicent Mariano: Ing. de sistemas pero ya terminé estoy trabajando para reunir dinero, sacar mi título y mi proyecto de tesis.

Diego Santillán: 3er Ciclo en Diseño Gráfico

Nicolás del Barco: Ciencias de la comunicación.

13: TU BANDA TIENE UN LOGO DEFINITIVO, QUE QUIERES TRANSMITIR CON EL?

Nicolás Castillo: Si, por ahora estamos contentos con el logo, que fue creación de Diego, al igual que el nombre.

Diego Santillán: ¿Qué quiero transmitir?...siempre quise un logo no muy distorsionado, pero que tengan un peso de fuerza.

14: HAY ALGUNA BANDA DE PERÚ QUE TE HA LLAMADO LA ATENCIÓN...QUÉ TIPO DE BANDAS SUELES OÍR...

Vicent Mariano: De Trujillo TEIDM y WILD THUNDER y en general Perú: Masacre, Necropsya, suelo oír metal más ochentero y rock and roll, hard rock. Bandas como Steppenwolf, Lynyrd Skynyrd, Yggi Pop, Man Charli Band y bueno todo el metal en general



excepto grindcore.

Nicolás del Barco: De Trujillo TEIDM, Wild Thunder y Aragorn son los que más puedo destacar, y en general Perú me gustaría destacar a M.A.S.A.C.R.E y Necropsya. A ésta última quizás más.

Diego Santillán: TEIDM, Wild Thunder, Aragorn y los M.A.S.A.C.R.E. y últimamente Laghonia de los 60'... (Gracias Nico por la pasada)

15: QUÉ OPINAS DE LOS DISCOS QUE HAN LANZADO STYGIA O BESTIAL POSSESSION CON SELLOS QUE LES RESPALDAN

Nicolás del Barco: Pienso que están muy bien, estas dos bandas son muy conocidas en la escena trujillana y es genial que el metal trujillano progrese.

Vicent Mariano: Que es un gran avance al metal aquí en el norte y bueno ya basados en sus experiencias se lo merecen.

Diego Santillán: Esas 2 bandas, en general bestial tienen gran acogida en todo el Perú y me parece paja que sea un progreso del norte del país.

16: QUÉ OPINAS DE ARAGORN, SABES DE ALGUNA OTRA BANDA HEAVY O THRASH EN TRUJILLO?

Vicent Mariano: Aragorn es una bandaza a mi parecer, me gusta porque tienen buen sonido buenos temas, buenas letras y buen nivel musical. Otra banda de Trujillo es: Demonizer, están empezando, tocan thrash Metal

Nicolás del Barco: Aragorn puede ser posiblemente la mejor banda de metal en Trujillo, son músicos excelentes y con un manejo del sonido excelente también. En cuanto a thrash, la banda Demonizer está apareciendo recién en la escena y promete bastante.

Diego Santillán: Muy buena banda en realidad, se preocupan por estar ahí dándole a la banda, ensayando al máximo. Claro que hay mas bandas, de heavy están

nuestros compadres de Wild Thunder que grabaran nuevo material y thrash sé de 2 nuevas bandas Agresor que ya tienen algo establecido y Demonizer, que están empezando y veo que le ponen huevos a la música.

17: HAY UN CIRCUITO DE BANDAS QUE SIEMPRE ESTÁN TOCANDO Y LANZANDO PRODUCCIONES, COMO ES TU VISUALIZACIÓN DE ESO CON RESPECTO A ESTAR EN PROFECY?

Nicolás del Barco: Bueno, supongo que depende de cada uno. Cuando sacas producciones muy seguido corres el riesgo de que tu música siempre suene igual.

Vicent Mariano: Con Profecy hacemos temas propios que nos ayuden tanto musicalmente a cada uno y tener un tema bien hecho para poder recién lanzar y grabarlo, hay muchas bandas que salen con el típico *True* mientras mas chagal es mas metalera la banda y no le dan mucha importancia al sonido o a la técnica pero en fin es comprensible por la falta de apoyo que hay en el Perú.

Diego Santillán: Grabar bien para el primer demo y seguir creando más Música.

18: DEL TRABAJO INVERTIDO EN LA BANDA CREE QUE SE PUEDA SACAR ALGUN BENEFICIO EN TRUJILLO, ESTÁN INTERESADOS EN ESO...

Vicent Mariano: Claro a quien no le gustaría salir afuera de su país a tocar con su banda y que sea una ayuda económica también aparte del amor al metal.

Nicolás del Barco: Sí, porque nos estamos haciendo cada vez más conocidos y nos gustaría poder tocar más en Trujillo.

Diego Santillán: *Claro nos gustaría* tocar más seguido, y tocar en otros lugares

19: COMO SON LOS INSTRUMENTOS QUE USAN?

Vicent Mariano: Una guitarra acústica recién me compré, en diciembre un bajo Yamaha de 4 cuerdas.

Nicolás del Barco: Yo tengo una guitarra Ibanez Gio, no es gran cosa pero es una guitarra fiel. En cuanto a pedales, tengo

un Metal Zone MT-2 de Boss que uso para directo.

Diego Santillán: No tengo instrumentos, pero me proyecto a sacarme unas chivazas para el otro año.

20: SABEN DE ALGUIEN QUE SE ESTE DEDICANDO EN CALETA A DESARROLLAR SU ARTE Y EL AÑO QUE VIENE SALDRÁ A LA LUZ?

Vicent Mariano: Si de hecho ya es un gran aporte personal de cada banda por ejemplo la banda de Lima DESVIRGINIZAGORE, los vi en motorock.com... Viejo el batero es un pulpo, muele esa batería, es una buena banda en su estilo, he escuchado bandas peruanas que han querido surgir rápido pero les falta un toque más de nivel, así que hay que seguir intentando y mejorando cada vez y encontrar una base musical fuerte.

Nicolás del Barco: Si de hecho, hay bandas en Perú que están saliendo adelante rápidamente, eso es bueno, porque así podrán las bandas hacerse conocidas en el resto del mundo.

Diego Santillán: Me parece genial que vayan surgiendo nuevos lugares donde la gente pueda informarse y ver el arte de la música más a fondo.

21: COMO SERÁ EL FANZINE QUE HACE DIEGO, CUANDO ESTARÁ LISTO?

Diego Santillán: Hubo un problema con todo el material que había conseguido, ya que mi disco duro reventó y nunca más pude recuperar toda la información. Para el año que viene volveré a dedicarme con la revista que tendrá por nombre WARRIOR.

22: MUCHAS GRACIAS POR TODO PROFECY!!! HAY ALGO QUE DESEEN AGREGAR?

PROFECY: Nada, gracias por el espacio en tu revista y que siga creciendo más la escena del metal.

CONVERSACIÓN VÍA MSN CON JHON CASTRO-YANA RAYMI (Death Folk Metal) DESDE HUANCAYO-PERÚ

SALUDOS COMO VA YANA RAYMI?

Metidos en la grabación de nuestro primer disco oficial y viendo la posibilidad de salir del país a tocar, tenemos propuestas de tres fechas en Bolivia y dos en Ecuador pero queremos salir con el disco bajo el brazo.

CUANDO PIENSAN SALIR DE GIRA...

Eso es lo que vamos a ver bien, ya que el batero y el bajista vocalista estudian... ya veremos la mejor forma, tenemos muchas ganas de salir nuevamente del país ya que la última vez fue en el 2007.

QUIEN LANZARÁ EL CD?

Profanador Hell de Puno y en estos días ultimamos detalles con Pentagram de Lima, para que lo que saquen en asociación, unas mil copias. Sabemos que con el disco podremos obtener mejores condiciones, un fraterno saludo desde el valle Wanka.



myspace.com/yanaraymiperu

SALUDOS JUNIOR!!!

De igual manera Pit Wilson, cuando guste por acá en Lambayeque con la gente armamos un brutal pogo.

QUE TAL EL CONCIERTO POR LIMA?

Bien, se mantuvo bien, estuvimos acompañados siempre por Franco Cuba, quien nos apoyó en ensayos y recepción tanto de la gente de Lambayeque como de Paúl Muro que llegaba desde Pucallpa. Miasma abrió el concierto, continuó la banda Destroy, luego ocurrió un percance inesperado, se cortó la energía eléctrica en el local, dejando con desazón a Murmur y Violencia, lo que rescatamos del concierto fue repartir mucho material norteño, un pequeño zine espontáneo de Paúl, cds de Violencia, demos de Miasma, etc. El reencuentro con nuestro hermano Paúl fue el plato fuerte, como en los viejos tiempos compartimos información true metal. Retornamos a nuestra ciudad y Paúl retornó a Pucallpa.

PAÚL MURO REGRESÓ A LA SELVA?

Sí, así es, él aún permanecerá en la selva, tiene muchos proyectos de metal en mente, pero a la distancia es difícil que reciba nuestro apoyo, es así que se las está jugando reclutando gente subte por allá y

seguir promoviendo nuestra vida: el metal.

USTEDES SIEMPRE ENSAYAN CON MIASMA?

Sí, hemos formado nuestra propia *salita de ensayo* en casa de Bruce Carbone, baterista de Murmur, ahí aprovechamos ensayar, Miasma y Murmur, y de vez en cuando la gente de Dark Symphony, todas bandas de Lambayeque.

NO HUBO MUCHA ACTIVIDAD EN CHICLAYO O LAMBAYEQUE POR ESTE 2010

Este año se ha mantenido, ha habido conciertos Metal, Punk, Hardcore, etc, pero escasos, en lo que es metal pocos, muy pocos, en Chiclayo Miasma tocó en el aniversario de Cárcava, luego nuestro otro proyecto Murmur abrió para Coldblood de Brasil, y este último concierto del año 22 Diciembre para Metrala de Chimbote, Lucifera y Antemortem de Colombia.

QUIENES SON MURMUR?

Murmur es un proyecto paralelo con Peter el

guitarrista de Miasma, Bruce batero de Violencia y yo en bajo y voz. El estilo es Death Metal, tendrían que escucharnos para sacar conclusiones, ya saben, gente de Miasma y Violencia, mierda! a que sonará!. Para el concierto de Coldblood solo sacamos covers, luego ensayamos temas propios, listos para sazonar al respetable en un buen pogo. Covers y temas están en mi cuenta de Youtube/user/JuniornMiasma.

CUANDO ESTA LISTO EL DEMO?

No tenemos en mira un demo, recién vamos con temas propios, en estos meses nos hemos proyectado en ensayar para los conciertos que se vienen, bueno uno se ha postergado, y otro es el del 22 Dic. En producción estamos proyectándonos en el disco de Miasma.

EN QUE BANDA TE ESTÁS PROYECTANDO MAS?

En Miasma, ya que estamos preparando un EP con 5 temas nuevos (uno que otro tema ya ha sido presentado en vivo) y andamos en coordinaciones sobre la locación de grabación, lo que queremos es tratar de grabarlo en Lambayeque, si es posible donde grabó Paúl Muro el "No los hemos olvidado". Estimamos para verano las grabaciones, y mayor acogida que nuestro demo "Supremacía de Perturbación". Lo importante es plasmar tu creatividad, tener el coraje de producir algo bien, se debe tener sangre en la cara para reconocer si eres músico o instrumentista, un editor de zine o repetidor de información, headbanger o posar, en resumen no engañarse a sí mismo y no ser una infección corrosiva para nuestra escena metal.

COMO SE LLAMÓ EL DEMO ENSAYO?

Se nombró "Supremacía de Perturbación", contiene tres temas propios "Preludio", "Demiurgo" y "Escrutinio Pérfido", 02 Covers de Death y uno de Hypocrisy, la portada es una escultura del baterista, fotos interiores tomadas en el Cementerio de Lambayeque. El demo puede ser escuchado online desde el mspace de Miasma o también pude ser descargado desde "Apoyando Bandas" www.apoyandobandas.com.li sección "Descargas", esta página es muy buen apoyo al metal norteño, ahí encontrarán diversas producciones de metal norteño: Piura, Lambayeque y La libertad.

PALABRAS FINALES:

Muy bien Wilson, felicitarte por el trabajo que realizas, recuerdo que los Miasma aparecimos en tus primeros blogs, ahora apuntas con fuerza no solo vía web, sino también en zine y vas por el 4to número, el cuál es un esfuerzo, tú muy bien sabes que sin guerreros como tú la escena no crece y debemos proyectar y aprovechar nuestros recursos en nuestra vida: EL METAL para surgir y dejar huella. A los headbangers no olvidar apoyar con su asistencia a los eventos que se suscitan, comprar material y visitar páginas de metal como el blog de MetalHouse o el mspace de Miasma. Gracias Wilson, gracias lml.

ENTREVISTA CON JUNIOR, BAJO-VOCAL DE MIASMA (DEATH BLACK METAL) DE LAMBAYEQUE-PERÚ. EN 2011 LANZARÁN EL CD DEBUT Y TIENE UNA BANDA EN PARALELO HACIENDO DEATH METAL GRINDCORE EN MURMUR...Y VAMOS CON LA 2da COMPADRE!



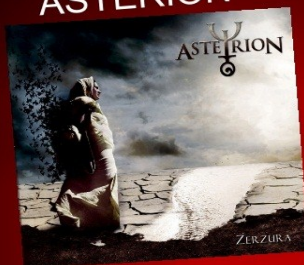
myspace.com/deathmiasma

Australis

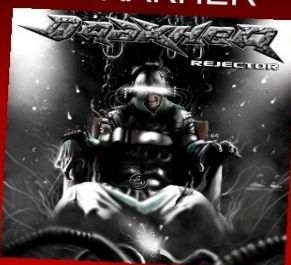
RECORDS

DISPONIBLE EN CD:

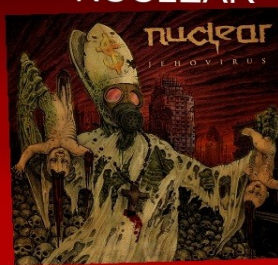
ASTERION



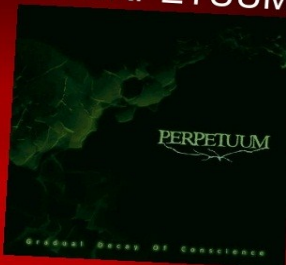
DRAKHER



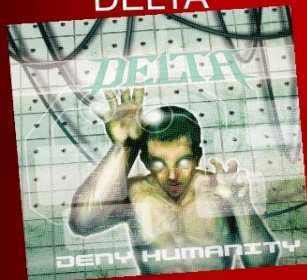
NUCLEAR



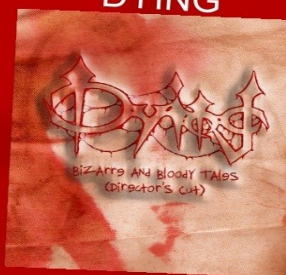
PERPETUUM



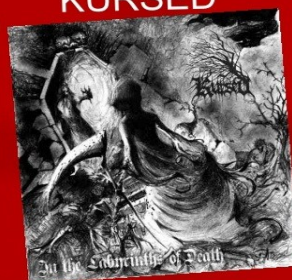
DELTA



DYING



KURSED



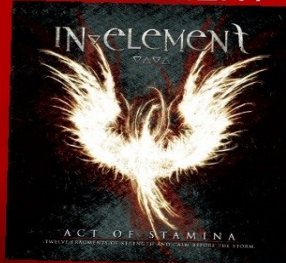
UNBLESSED



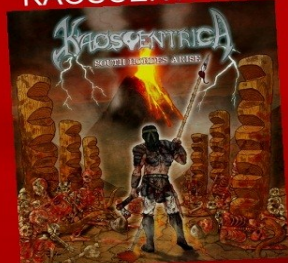
DESIRE OF PAIN



IN ELEMENT



KAOSCENTRICA



UNDER THE FLESH



UNSILENT



HEAVY
THRASH
DEATH - BLACK

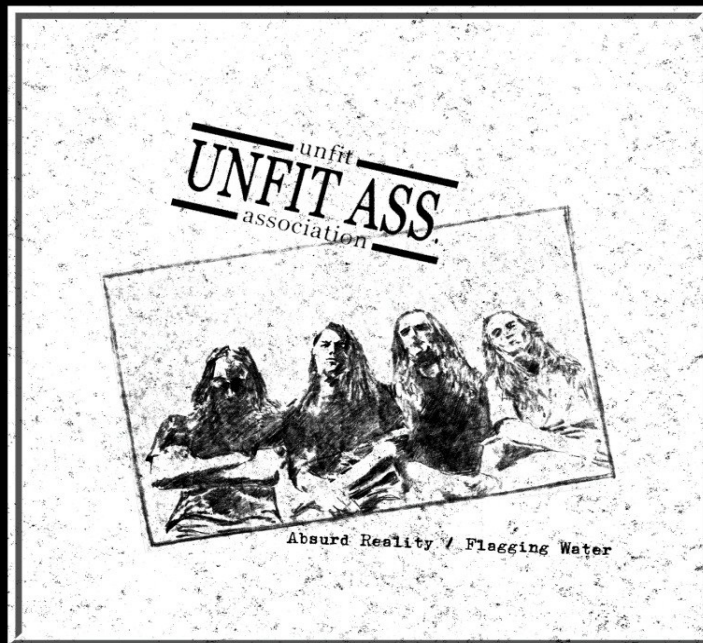
TECHNICAL
PROGRESSIVE
GOTHIC - ROCK

www.australisrecords.com
australis@australisrecords.com
 P.O. BOX 57 - SANTIAGO 13 - CHILE

MUSIC FROM THE END OF THE WORLD

Revistas.PeruRadio.net próximamente en MetalHouse Fanzine

Neverheard Distro proudly presents:



UNFIT ASS. Absurd Reality / Flagging Water CD

"Absurd Reality" is the best Hungarian Death Metal album of all time, there's no doubt about that! Mid-paced, angry old school Death Metal with a special atmosphere, together with maniacal riffing and technical solutions. Already in 1992 when it was first released it was way ahead of its time, this is also proven by the fact that it's remastered version still stands strong in today's scene. As a bonus the band's second demo from 1991 titled *"Flagging Water"* can also be found on the CD, which is also one of the best. Of course this later one was also remastered. Both materials are release on CD for the first time.

A must have for all fans of old school Death Metal!



EXTREME DEFORMITY Internal CD

The *"Internal"* tape, which was released in 1993, was the first official Hungarian Death/Grind material. Although the tape had a great success and many copies were sold, the CD version couldn't be realized at that time due to the label's breakdown. Now, after 18 years, the time has come to make this awesome material, that has since then reached a cult status, finally available on CD! One song was left out from the tape version, which was meant to be a bonus on the CD version. Of course this song also made it onto this version together with the band's 1992 self-titled demo as bonus. The whole material will be remastered & will be released with new cover as well.

Relentlessly mandatory release for every old school Death/Grind fanatic!

NHD
NEVERHEARD DISTRO

Contact: neverhearddistro@gmail.com

Web: www.neverhearddistro.blogspot.com

Address: Káger Balázs, 2031 Érd, Pf. 91, Hungary

Price is 7 EUR / 10 USD including p&p.

Get both together for only 12 EUR / 18 USD incl. p&p!

Paypal is possible just ask for details.

Revistas.PeruRadio.net.pe